

كَلْبُ مَيْتٍ مَالِكٌ

الأَنْصَارِي

شاعر العقيدة الإسلامية

الدكتور سامي مكي العاني



دار الفلم

دمشق - بيروت

أَعْلَمُ الْمُسْلِمِينَ

١٨

كُتُبُ مَا لَكَ

الأَنْصَارِي

شَاعِرُ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

الدُّكْتُورُ سَامِي مَكِّي الْعَالِي

الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ

دار الفقه

دمشق

الطبعة الثانية

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

جميع الحقوق محفوظة

دار القلم
للطباعة والنشر والتوزيع

رسم - حلبوني - ص.ب : ٤٥٢٣ - هاتف : ٢٢٩١٧٧

بيروت - ص.ب : ١١٣/٦٥٠١

هذا الرجل

((إنك لتحسن الشعر)) .

((شكر لك ربك على قولك هذا يا كعب)) .

محمد رسول الله ﷺ

((ابشر يا كعب بخير يوم مرء عليك منذ ولدتك أمك !!)) .

ويسأل كعب :

أمن عندك يا رسول الله أم من عند الله ؟

ويجيب صلوات الله وسلامه عليه :

((لا ، بل من عند الله عز وجل !!)) .

عن البخاري ومسلم وكتب السنن

((شهد العقبة واحداً والمشاهد إلاّ بدياً وتبوك ، وهو أحد

الثلاثة الذين تاب الله عليهم وانزل فيهم : وعلى الثلاثة الذين

خلفوا ...)) إلخ .

الامام النووي

((لبس كعب يوم أحد درع النبي ﷺ وكانت صفراء ، ولبس

النبي درعه ، وجرح كعب يومها إحدى عشرة جراحة)) .

ابن الأثير في أسد الغابة

((.. وهو أحد شعراء النبي ﷺ المجاهدين بأيديهم

والسنتهم ، وهم ثلاثة : حسان ، وكعب ، وابن رواحة .

وكان حسان يقع في الأنساب ، وابن رواحة يعيرهم بالكفر ،

وكعب يخوفهم وقائع السيف)) .

عن الرياض المستطابة

المقدمة

بدا المسلمون في السنوات الاخيرة يستيقظون من سباتهم العميق ، وينفضون عنهم غبار الجهل والتأخر ، ليشقوا طريقهم نحو النور والتقدم .

وطبيعي الا يروق ذلك لمن تسلطوا عليهم ، او استفادوا من تأخرهم ، وافزعهم الا يجدوا بأيديهم السلطة التي تستطيع أن تعرقل هذه النهضة ، او تؤخر مسيرتها الظافرة ، فراحوا يفكرون بوسيلة اخرى تحقق لهم اغراضهم الدنيئة ، واهتدوا إليها مؤخراً .

فكانت تشكيك المسلمين بكل ما هو أصيل او عريق في حضارتهم ، ليفقدوا ثقتهم بأنفسهم وامتهم ، فيرجعوا أخيراً يستجدون منهم عقائدهم ، وأسس حياتهم وأهدافهم ، ولهذا تعرض العالم الإسلامي بأسره لحملة واسعة منظمة ترمي إلى طمس كل ما هو خير في حضارته ، وإبراز كل ما يمكن أن يشوهها ، او يظهر الفجوات فيها .

ومن هنا كان لزاماً على أبناء هذا الجيل من المسلمين ان يعملوا على رصد معالم حضارتنا ، وتجلية مفاخرها ، ومن خير

ما يحقق هذه الغاية ، دراسة اعلامها المبرزين الذين أتيح لهم ان يسهموا في تخطيط أبعاد تلك الحضارة ، وإرساء قواعدها ، والكشف عن بعض جوانب عظمتها .

وقد رأيت من واجبي وأنا واحد من المشتغلين بميدان الادب أن آخذ نفسي بدراسة علم من اعلام البيان في هذه الأمة ، رفّع كلمتها ، وعبر عن أهدافها في بداية مراحل تكوينها ، وأولى مجاهداتها أعداءها ، معتمداً في ذلك كله على ما أوتي من شاعرية فذة وبيان رائع ؛ بعثاً لمظاهر نشاط خصب قامت به الطلائع المبكرة في تاريخ حضارتنا العريقة ، وإضاءة لمساعل الحقيقة في طريق العلم والمعرفة . ذلكم الشاعر هو كعب بن مالك الانصاري الذي تراءى لي طَوْداً شامخاً وعلماً سامقاً ، جمع بين قوة السنان ، وفصاحة اللسان ، ورقة الوجدان ، وغزارة الإيمان .

وهو في طليعة شعراء العصر الاسلامي الذين حملوا عبء الدفاع بشعرهم عن الاسلام ، والذود عن حماه ، ورد سهام أعدائه الى نحورهم ، في تلك المعركة العنيفة التي احتدم اوارها بين شعراء الكفر والايمان . فشعره من هذه الناحية يمثل مرحلة جديدة في الشعر العربي من حيث الشكل والمضمون .

ومن ناحية ثانية عبر في شعره عن أسى المعاني الانسانية التي جاء بها الاسلام ، وصور المجتمع المسلم في أزهى عصوره التاريخية .

ومع ذلك لم يتهاى له من جمع شعره ، او حفظ تراثه ، ناهيك
عن دراسته، فبقيت أخباره مشتتة، وخصائصه الفنية غير واضحة .
وبعد : فلا أريد أن أسهب في الحديث عن كعب في هذه المقدمة
لأنني مهما قلت لا أستطيع أن أقدمه كما قدّم نفسه من خلال
سيرته وفنه .

ولقد أسعدني أن تخرج هذه الدراسة عن كعب بن مالك شاعر
الرسول ﷺ في سلسلة أعلام المسلمين التي تصدرها دار القلم
بدمشق ؛ هذه السلسلة التي تترجم لأعلام المسلمين الدعاة الهداة
المصلحين ، وتبرز فضائلهم وآثارهم ، وتقدم سيرتهم لأبناء هذا
الجيل كي يأتسوا بها وينسجوا على منوالها .

والله أرجو أن يديم عونه وتوفيقه لهذه السلسلة وللدار
الناشرة ، وان يوفقنا جميعاً لما فيه الخير .

الدكتور سامي مكي العاني

استاذ الادب الإسلامي في كلية الآداب
بجامعتي بغداد والمستنصرية



الفصل الأول

بَيْتَةُ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

« المدينة المنورة »

البيئة الطبيعية :

تقع المدينة في إقليم الحجاز ، في سهل ينحدر تدريجياً نحو الشمال ، ويقع في شماليه جبل أحد وفي جنوبه جبل عير ، وهما يبعدان عن المدينة أربعة كيلو مترات تقريباً .

ويحد هذا السهل من الغرب والشرق حرات واسعة تغطيها حصيات سوداء بركانية ، وتشتمل هذه الحرات الشرقية على مساحات صالحة من الأرضين الخصبة ، وأما من الجهة الجنوبية فيمتد السهل المذكور على مدى البصر .

وهي تبعد عن مكة بمائتين وخمسة وعشرين ميلاً ومساحتها أقل من نصف مكة .

وترتفع عن سطح البحر بنحو ٦١٩ م ، وهي واقعة على طول ٣٩ درجة و ٣٢ دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة و ٣٠ دقيقة شمالاً .

ومناخها صحراوي متطرف ، درجة حرارتها في الصيف تصعد

إلى ٤٨ سنتيجراد أحياناً ، وتنزل في الشتاء إلى ١٠ درجات فوق الصفر نهاراً وإلى ٥ تحت الصفر ليلاً .



وتخترق المدينة عدة وديان ، تجري عموماً من الجنوب ، والجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، وتتوفر فيها المياه وخاصة بعد الامطار ، وأهم هذه الوديان : بطحان ، ومذنب ، ورانواء ومهزور ، وقناة ، والعقيق .

ومن هذه الودية ما كان يهدد المدينة بالغرق أحياناً كوادي مهزور فقد روى ابن شبة ، أنه سال زمن عثمان سيلاً عظيماً ، خيف على المدينة منه الغرق فعلم عثمان الردم الذي عند بئر مِدرى ليرد به السيل عن المسجد وعن المدينة .

وتنتشر في هذه الوديان العيون والآبار ، وأشهرها : عين الأزرق ، وبئر أريس ، والاعواف ، وأتا ، واهاب ، ورومة ، وعروة . فيشرب أهل المدينة سائر السنة من هذه العيون والآبار .

وأجمل ما في المدينة وادي العقيق الذي أكثر من وصفه عدد كبير من الشعراء العرب ، وفيه عيون ونخيل ، وفيه عرستان قيل إنهما من أفضل بقاع المدينة وأكرم اصقاعها ، وقد كانوا يمنعون البناء في عرصة العقيق ضناً بها ، ولم يكن لأمير المدينة أن يقطع بهما قطعة إلا بأمر الخليفة . وقد قال الرسول عليه السلام في هذا الوادي : « يا عائشة جئنا من العقيق ، فما ألين موطنه ، وأعذب ماءه » . وقال سلمة بن الأكوع : كنت أصيد الوحش ، وأهدي لحومها إلى رسول الله ﷺ ففقدني ، فقال : يا سلمة أين كنت تصيد الوحش

فقلت : يا رسول الله ، تباعد الصيد ، فانا اصيد بصدور قناة نحو ثيب ، فقال : لو كنت تصيد بالعقيق لشيّعتك إذا خرجت وتلقيتك إذا جئت ؛ إني أحب العقيق .

وهذا الوادي يطوف بالمدينة من جهة الجنوب والغرب والشمال ولكنه بعيد عنها .

تاريخها وعناصر السكان بها قبل الاسلام :

يرجع تاريخ يثرب الى ما قبل الميلاد وهي (اثريا) في الكتابة المعينية وكانت من المواضع التي سكنتها جاليات من معين ، ثم صارت الى السبئيين بعد زوال مملكة معين . . وعرفت بالمدينة من كلمة (مدينتا) الآرامية التي تعني (الحمى) أي مدينة على رأي المستشرقين . أما كلمة المدينة على أنها اختصار من مدينة رسول الله عليه السلام ، فيرون انه رأي متأخر قال به العلماء .

وفي القرآن الكريم وردت باسم يثرب تارة (واذا قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا . .) .

وباسم المدينة اكثر من مرة (وممن حولكم من الاعراب منافقون ، ومن أهل المدينة مردوا على النفاق) .

وقال الزجاجي : يثرب مدينة رسول الله ﷺ سميت بذلك لان اول من سكنها يثرب بن قانية بن مهلائيل . . فلما نزلها رسول الله ﷺ سماها طيبة وطابة ، كراهية للتثريب .

وللمدينة تسعة وعشرون اسماً وقد أوصلها السمهودي إلى أكثر من تسعين اسماً ؛ ومن هذه الأسماء : طيبة ، وطابة ، ويثرب ، والعذراء ، والناجية ، والمقدسة ، والعاصمة ، والشافية ،

والقاصمة ، والمختارة . وهذه الاسماء وغيرها اطلقت عليها بعد الاسلام .



وتشير المصادر العربية إلى أن أول من سكنها قوم من الأمم الماضية ، يقال لهم العماليق ، وكانوا قد تفرقوا في البلاد ، وكانوا أهل غزو وبغي شديد ، وكان ملك الحجاز منهم يقال له الأرقم . ثم نزلها اليهود وبقوا فيها لا ينازعهم أحد ، حتى نزلت عليهم الأوس والخزرج قادمين من الجنوب بعد ما كان من سيل العرم في اليمن — موطنهم الأصلي — وخروج الأزد منها كما هو مفصل في كتب التاريخ .



ويرجع نسب الأوس والخزرج إلى قحطان ، وأهم قبيلة بنت كاهل ؛ ولذلك يقال لهم أبنا قبيلة .

وكان مع اليهود قبل نزول الأوس والخزرج عليهم بطون من العرب : منهم بنو أنيف — ويقال إنهم بقية من العماليق — وبنو مريد ، وبنو معاوية ، وبنو الجذماء — وهم حي من اليمن — وبنو الشظية .

وقد كان الأوس والخزرج ومن يسكن معهم من عرب يثرب ، أهل شرك ، يعبدون الأوثان ، ولا يعرفون كتابا ، وآلهتهم « مناة » المذكورة في القرآن (ومناة الثالثة الأخرى) يعظمونها ويدبحون لها ويهدون . . ولم يكن أحد أشد إعظاما لها من الأوس والخزرج وكانوا من الخمس ، والخمس قبائل من العرب الجاهليين ، لم تكن

نساؤهم ينسجن ولا يغزلن الشعر، ولا يسلأن السمن، إذا أحرموا .
وإنما سميت الحمس حمساً للتشدد في دينهم ، فالاحمس
في لغتهم التشدد في دينه . ولهم عادات وتقاليد يلتزمون بها في
عبادتهم .

أما ثقافتهم فقد روت الاخبار انه لم يكن من يقرأ ويكتب
فيهم يتجاوز عدد أصابع اليد أمثال : سعيد بن زرارة ، والمندر بن
عمرو ، وأبي وهب .

وقد نبغ فيهم كثير من الشعراء ، فقد عدّ صاحب جمهرة
أشعار العرب أصحاب المدهّبات كلهم من الاوس والخزرج قال :
وهن للاوس والخزرج دون غيرهم من العرب وهم : عبد الله بن
رواحة ، وحسان بن ثابت ، ومالك بن العجلان ، وقيس بن
الخطيم ، وأحيحة بن الجلاح ، وأبو قيس بن الأسلت ، وعمرو بن
امريء القيس . وذكر ابن سلام في طبقاته أن المدينة أشعر القرى
العربية قال : وأشعرهن قرية المدينة ، شعراؤها الفحول الخمسة ،
ثلاثة من الخزرج واثنان من الأوس . ومن كان شجاعاً وشاعراً
وكتاباً قيل له : الكامل ، ومن حمل هذا اللقب سويد بن الصامت
الأوسي .

وعندما استقر الامر للاوس والخزرج بعد تغلبهم على اليهود
في يثرب ، بدأ التنازع بينهم على السلطان ، كل فريق يريد ان
يكون الحكم في رجاله ، فشبت بينهم الحرب واصبحوا في نزاع
دائم وقتال مستمر ، وقد حفظ التاريخ الكثير من أيامهم ، ومن
هذه الايام : سمير ، وحاطب ، والسرارة ، وفارع ، والربيع ،
ومعيس ، ومضرس ، وحروب أخرى مذكورة في كتب التاريخ .

وبعد هذه الحروب الطويلة استقر رأي الحيين على أن يكون الحكم بينهما بالمناوبة وجعلوا لقب الحاكم عندهم « الملك » فيكون لهم ملك في كل عام من احد الحيين .



أما يهود يثرب فقد وردت عدة روايات عن أول سكناهم ليثرب ، وخلاصة هذه الروايات : أن اليهود سكنوا يثرب فراراً من اضطهاد بختنصر في بيت المقدس ، أو لأنهم وجدوا فيها ما نعت لهم في كتابهم المقدس عن البلد الذي سيهاجر إليه النبي ﷺ ، حرصاً منهم على اتباعه ، فقد روى أهل السير عن أبي هريرة رضي الله عنه قوله : بلغني أن بني إسرائيل لما أصابهم ما أصابهم من ظهور (بختنصر) عليهم ، وفرقتهم ، وذلتهم ؛ تفرقوا وكانوا يجدون محمداً ﷺ منعوتاً في كتابهم وأنه يظهر في بعض هذه القرى العربية ، في قرية ذات نخل . ولما خرجوا من أرض الشام كانوا يعبرون كل قرية من تلك القرى العربية بين الشام واليمن ، يجدون نعتها نعت يثرب ، فينزل بها طائفة منهم ، ويرجون أن يلقوا محمداً فيتبعونه ، حتى نزل من بني هارون ممن حمل التوراة بيثرب . ويروي البلاذري القسم الأول من هذا الخبر ، وهو المتعلق بظهور بختنصر عليهم .

بينما يروي ياقوت في معجمه نحواً من الخبرين ويفصل بينهما بقوله : قال آخرون .

ويكون اليهود في يثرب عدة قبائل . نقل رزين عن الشرقي أن يهود كانوا نيفاً وعشرين قبيلة ، ذكر منهم السمهودي حين نزلت عليهم الأوس والخزرج خمس عشرة قبيلة .

وقد تهود قوم من الأوس والخزرج بعد خروجهم من اليمن ،
لمجاورتهم يهود قريظة والنضير وخيبر .

* * *

ولخصب أرض يثرب ووفرة مياهها ، اشتغل اليهود بالزراعة ،
وخاصة زراعة التمر والشعير . كما قام بعضهم بالصناعة ، وخاصة
الصياغة كبني قينقاع . وعرف آخرون بالحدادة ، فكانوا يصنعون
أدوات الزراعة ، كما صنعوا الدروع والسيوف . وتعاطوا التجارة
والإقراض كذلك ، فكانوا يتاجرون بين الشام والحجاز ، وذكروا
أن الرسول عليه الصلاة والسلام رهن درعاً بالمدينة عند يهودي
لحاجته إلى شعير أخذه لأهله .

وقد أثرى اليهود من هذه التجارة حتى إن سبع قوافل وافت
من بصرى وأذرعات ليهود قريظة والنضير في يوم واحد ، فيها أنواع
من البز ، وأوعية الطيب والجواهر وامتعة البحر .

* * *

وتتحدث اغلب المصادر العربية بأن اليهود ظلوا سادة المدينة
حتى نزلها الأوس والخزرج فوجدوا الأموال والأطام والنخل في
أيدي اليهود ، ووجدوا العدد والقوة معهم ، فعاشوا بجانبهم وكانوا
أول حياتهم معهم في ضنك وضيق .

حتى وصل الأمر الى ان يؤدوا لليهود الضرائب ، قال
شاعرهم :

يؤدي الخرج بعد خراج كسرى وخرج بني قريظة والنضير

وتضيف هذه المصادر أن الاوضاع في المدينة استمرت في صالح اليهود إلى أن استعانت الأوس والخزرج بإخوانهم من عرب الشام على يهود يثرب ، فاقبل أبو جبيلة في جمع كثير لنصرة الأوس والخزرج وبذلك اختل ميزان القوى في يثرب ، وأنزل اليهود عن مكان السيادة الذي كان لهم .

* * *

أما ثقافة اليهود ، فقد ذكر أن بعضهم كان يعرف الكتابة العربية وأن يهوديا كان يعلم الصبيان الكتابة .

وكانوا يتقنون العبرانية ، والسريانية ، وربما تكلموا بها فيما بينهم ، فقد ورد أن زيد بن ثابت تعلم على عهد الرسول ﷺ الكتابة العبرانية والسريانية بالمدينة من أهل اللسن .

وظهر بينهم كثير من الشعراء ، كالربيع بن أبي الحقيق، وكعب ابن الأشرف وغيرهما .

ويظن أنه كان في المدينة بعض النصارى ، وإليهم يشير حسان ابن ثابت في رثائه للرسول ﷺ - إن صح أنه له - إذ يقول :

فرحت نصارى يثرب ويهودها
لما توارى في الضريح المالح

وقد كان تجار الشام النصارى يدعون إلى دينهم في يثرب ، وليس فيها من يمنعهم ، أو يقلقهم في دعوتهم .

وقد تأثر البعض من أبناء يثرب بهذه الدعوة فتنصروا ، فالآية (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي) ؛ روي أنها

نزلت في رجال من الصحابة كان لهم اولاد قد تهودوا او تنصروا قبل الإسلام ، فلما جاء الإسلام اسلم الآباء ، وارادوا إكراه الأولاد على الدين ، فنهاهم الله سبحانه عن ذلك حتى يكونوا هم الذين يختارون الدخول في الإسلام .

وذكر السندِّي عن آية انها نزلت في رجل من نصارى المدينة .
ويظهر ان هؤلاء النصارى كانوا يتقنون اللغة الرومية والقبطية والحبشية ومنهم تعلم زيد بن ثابت هذه اللغات على عهد رسول الله ﷺ بالمدينة .

* * *

هؤلاء هم سكان المدينة قبل هجرة رسول الله ﷺ ، وكان الجو فيها مشحوناً بالفتن ، مليئاً بالخصومات ، سواء كانت بين العرب انفسهم او بينهم وبين اليهود ، وآخر ما كان من هذه الخصومات والحروب قبل الهجرة ما حصل بين الاوس والخزرج من حرب طاحنة دعت بيوم بعاث ، وقد وصل الخصام في هذا اليوم إلى درجة فكر فيها كل فريق باستئصال الفريق الآخر ، وإبادة خضرائه، لولا تدخل بعض العقلاء منهم ، ونصيحتهم لهم بأن يبقوا على انفسهم وإخوانهم ، فجوارهم خير من جوار الثعالب - يعني اليهود - .

وقد كان لهذا اليوم اكبر الأثر في تمهيد الطريق امام الإسلام في يثرب ، فقد قالت السيدة عائشة : كان يوم بعاث يوماً قدّمه الله عز وجل لرسوله ﷺ فقدّم رسول الله المدينة وقد افترق ملوهم وقتلت سرائنهم في دخولهم في الإسلام .

المدينة بعد الهجرة :

كانت يثرب كما رأينا مسرحاً للنزاع الدائم ، والتنافس المستمر بين العرب واليهود ، وبين العرب انفسهم ، وبين اليهود انفسهم أيضاً . هذه الحالة المضطربة مع ما كان من تواعد اليهود لعرب يثرب وتهديدهم لهم كلما حاربوهم بأن نبياً سيبعث ، وانهم سيتبعونه ويقتلون العرب قتل عاد وإرم ؛ وتمنى العرب لو سبقوا اليهود إليه ، فأمنوا به واتبعوه . كل ذلك جعل نفوس العرب في يثرب تستشرف لرؤية ذلك النبي المبعوث والإيمان به ، لعلهم يستنصرون به على اليهود ، ويعيد لبلدهم الطمأنينة والسلام ، ويكون علاجاً للفوضى التي كان يقاسي منها المجتمع ، سواء في الأمن والاستقرار أو في الحالة الاجتماعية المتدهورة .

ولم يطل بهؤلاء الانتظار إذ سرعان ما قابلوا رسول الله ﷺ ، فبينما كان الرسول يعرض نفسه على القبائل القادمة إلى مكة في موسم الحج ، رآه رهط من الخزرج ، فلما دعاهم إلى الله وعرض عليهم الإسلام ، وتلا عليهم القرآن وجدوا امارات الصدق بادية عليه ، وعلموا انه النبي الذي توعدهم به اليهود . فأمنوا به وصدقوه وقالوا له : إنا تركنا قومنا ، ولاقوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم وعسى أن يجمعهم الله بك ، فسنقدم عليهم ، فندعوهم إلى أمرك ، ونعرض عليهم الذي اجبتاك إليه من هذا الدين ؛ فإن يجمعهم الله عليك فلا رجل أعز منك ، ثم انصرفوا راجعين إلى المدينة . وكان هؤلاء النفر طليعة الدعاية الموفقة للإسلام في يثرب ، وقد اثمرت جهودهم في الدعوة إلى الإسلام فوصل صوته إلى كل دار ، فلم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها ذكر من رسول الله ﷺ .

وما أن وافى موسم الحج المقبل حتى توجه من المدينة اثنا عشر رجلاً من الأنصار ، ولقيهم الرسول عليه السلام عند العقبة ، وعقد معهم بيعة الإيمان بالله ، وكانت في السنة الثانية عشرة من البعثة ، فلما انصرف عنه القوم ، بعث رسول الله معهم مصعب بن عمير وأمره أن يقرئهم القرآن ويعلمهم الإسلام ويفقههم في الدين ، فكان يسمى القرىء بالمدينة .

وقد انتشر الإسلام في المدينة على يدي مصعب ومن آمن من الأنصار انتشاراً واسعاً ، وما كاد العام الثاني ينتهي حتى توجه مصعب إلى رسول الله بمكة يبشره بما لقي الإسلام من قبول حسن في يثرب ، وبأن وفوداً من المسلمين ستوافيه في ذلك الموسم في العقبة . ووصلت هذه الوفود في موعدها المحدد ، وكانت مؤلفة من ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين ، وبايعته على الإيمان به والنصرة ، وبعد هذه البيعة نجح الإسلام في تأسيس وطن له ، فتنادى المسلمون من كل مكان بالتوجه إلى يثرب لإقامة المجتمع الجديد ، الذي ترفرف عليه راية التوحيد ، فوصلوا إليها زرافات ووحداناً . ثم تبعهم الرسول عليه السلام بعد أن أذن الله له بالهجرة ، فاستقبله المسلمون أروع استقبال ، قال البراء : ما رايت أهل المدينة فرحوا بشيء كفرحهم برسول الله ﷺ ، وخرج الفلمان والولائد يقولون : جاء رسول الله ﷺ ، فرحاً به ، وخرجت الوفود تتنافس في الترحيب به ودعوته إلى النزول عندهم ، فبنو عوف يقولون : يا رسول الله أقم عندنا في العدد والعدة والمنعة ، وبنو بياضة يذكرون له ذلك عندما يمر بهم ، وبنو ساعدة يدون نفس الرغبة . وعندما وصل إلى دور بني عدي بن النجار قالوا له : نحن أخوالك ، هلنم إلى العدة والمنعة والعزة مع القرابة ، لاتجاوزنا إلى غيرنا يا رسول

الله . ورسول الله ﷺ يتنسم للجميع ويقول : اتركوها - أي الناقه -
فإنها مأمورة . حتى بركت حيث شاء لها الله أن تبرك .

ولم يكن النبي ﷺ غريباً عن يثرب ، فهي بلد أحوال جده بني
النجار ، وفيها مثوى أبيه وذكريات وفاة أمه ، هذا فضلاً عما صار
له فيها من أنصار ومؤيدين بانتشار الإسلام فيها قبل الهجرة .

وكان أول ما عني به الرسول عليه السلام بعد وصوله إلى
يثرب أن بنى مسجداً للمسلمين ، ليكون مقاماً يصلون به ، ومجمعاً
عاماً لأصحابه الذين كانوا حتى وصوله يجتمعون في البيوت للصلاة
والتدريس .

وبعد أن أتم بناء المسجد التفت إلى بناء المجتمع ، فراح يرسي
نظاماً للحياة العامة في المدينة ، يكون أساساً لتحقيق الوحدة بين
سكانها الذين فرقته الحروب ومزقت وحدتهم الخلافات ، وكانت
بداية هذا النظام مؤاخاته بين المهاجرين والأنصار لإيجاد نظام تعاوني
عملي ، تمحي فيه كلمة أنا ، ويتحرك الفرد فيه بروح الجماعة
ومصلحتها وآمالها فلا يرى كيانه دونها ، ومعنى هذا أن تذوب
عصبية الجاهلية ، فلا حمية إلا للإسلام ولا تمايز إلا بالتقوى ،
(إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . وكانت مؤاخاة وثيقة بلغت حد التوارث
بين المتأخين دون ذوي الرحم ، وتجلت فيها أسمى عواطف الإيثار
ومشاعر المواساة ، فقد قدم عبد الرحمن بن عوف ، فأخى النبي ﷺ
بينه وبين سعد بن الربيع الأنصاري ، وعند الأنصاري امرأتان ،
فعرض عليه أن يناصفه أهله وماله فقال عبد الرحمن : بارك الله لك

في اهلك ومالك ، دلوني على السوق ، فأتى السوق فربح شيئاً من
أقط (١) ، وشيئاً من سمن .

وقد حاول الرسول أن يؤكد التراحم والتعاطف في تلك
الفترة ؛ فمما جاء في أول خطبة له في الإسلام في صلاة الجمعة :
(فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمره فليفعل ،
ومن لم يجد فبكلمة طيبة) .

وبعد أن وثق الرسول عليه السلام بين أفراد الأمة الإسلامية
الواحدة داخل المدينة ، التفت إلى المرحلة الثانية وهي تنظيم صلة
الأمة بمن لا يدين بدينها من أفراد المجتمع ، فقد وجد في المدينة
يهوداً متوطنين ومشركين مستقرين ، فلم يحاربهم أو يخاصمهم
أو يطلب منهم الجلاء ، وإنما قبل وجودهم عن طيب خاطر ، وعرض
عليهم معاهدة الند للند ، وعقد معهم هذه المعاهدة ، على أن لهم
دينهم وله دينه ، والوثيقة التي سجلت ذلك تعد أكبر تعبير عن رغبة
الرسول المخلصة في التعاون بين المسلمين ويهود المدينة لنشر السكينة
والضرب على أيدي العادين ، ومثري الفتن أياً كان دينهم ، مع المحافظة
على حرية الدين ، وحرية الخروج من المدينة لمن يبتغي تركها ، والسكن
فيها لمن يحفظ حرمتها ، وقد اتفق المسلمون واليهود على الدفاع
عن يثرب إذا هاجمها عدو ، وقد وادع الرسول مشركي المدينة مثل
موادعة اليهود (٢) .

(١) أقط : شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى
يمصل ثم يجمد .

(٢) انظر نص الوثيقة في ابن هشام ٥١/١ ومجموعة الوثائق
السياسية ص ١٥ وفيها المصادر .

وبعد أن أصبح المسلمون في قوة وعدة في المدينة فرض الله عليهم القتال فشهدت المدينة خروج النبي عليه السلام مع أصحابه في غزواته .

وكانت أولى هذه الغزوات غزوة بدر التي انتصر فيها المسلمون ، وكانت في رمضان من السنة الثانية للهجرة ، ثم توالى غزواته حتى بلغت سبعاً وعشرين غزوة . وشهدت المدينة أيضاً خروج السرايا إلى مختلف الجهات وبلغ عددها ثمان وثلاثين من بين بعث وسرية .

وقد توج نصر المدينة بفتح مكة في العام الثامن الهجري ، وبذلك تم الفتح المبين للإسلام ، فقضى على عبادة الأوثان ، ورفعت راية التوحيد خفاقة فوق القبائل العربية كلها ، ولأول مرة في التاريخ . وإنما كانت العرب تربص بالإسلام أمر هذا الحي من قريش ، فدخل العرب في دين الله أفواجا ، يضربون إليه من كل وجه ، وكان ذلك في سنة تسع ، ولذلك تسمى سنة الوفود .

وقد ساهم الشعر في هذه المعارك بدور كبير ، فما أن بدأ الإسلام يقوى واتباعه يكثرون حتى انطلق المشركون يغرون شعراءهم بالنبي ودعوته وبدأت شاعرية قريش تستيقظ بعد أن كانت قليلة الشعر في جاهليتها خاملة الذكر فيه . قال ابن سلام : والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة (١) ولم يحاربوا .

فان عداوتها للإسلام حلت من عقد السنة ابنائها ، ومحاربتها له أنطقهم بالشعر ، فبرز منهم شعراء لم يعرفوا بالشعر قبل الإسلام

(١) النائرة : الحقد والعداوة تقع بين القوم ، فتثير شعورهم .

كأبي سفيان بن الحارث، وعبد الله بن الزبعرى، وضرار بن الخطاب، وعمر بن العاص، وهبيرة بن أبي وهب . وقد روت كتب التاريخ والسيرة الكثير من أشعارهم التي كانوا يهجون بها الرسول والدين، وينالون منه عليه السلام ومن أتباعه ودعوته أشد النيل وأقساه .

وكان لذلك أثره في نفس الرسول، وفي نفوس المسلمين، وفي تعويق الدعوة والتنفير منها، لما كان للشعر من ذبوع وانتشار بين جميع القبائل العربية، ولم تكن القبائل خارج المدينة لتسمع عن الإسلام أو تعرف عنه شيئاً إلا بواسطة ما يصل إليها من الشعر الذي كان بمثابة صحف هذه الأيام؛ هذا إذا استثنينا بعض من كان يبعث بهم الرسول عليه الصلاة والسلام من دعاة الإسلام، وحتى هؤلاء فإن شعر القرشيين كان يفسد عليهم عملهم ودعوتهم، لأنه صادر من مكة، وهي مركز العرب الديني والتجاري والثقافي، وعن قوم النبي، والمفروض أنهم أعرف به وبدعوته من القبائل . لذلك اتجهت الدعوة الإسلامية لتفلّ من هذا السلاح الذي حاول المشركون أن يتخذوا منه سلاحاً ماضياً يشهرونه في وجه الدعوة الإسلامية، ويهدمون به كل ما يحاول أن يبينه الرسول، لتفوت على المشركين غرضهم الذي كانوا يرمون إليه، وتوجهه إلى غير ما استعمله المشركون؛ فحمل القرآن على الشعراء حملة واسعة، ووصفهم بنعوت قاسية، ووصمهم بما لا يرضاه كل عربي لنفسه من أنهم يقولون ما لا يفعلون، ولكنه استثنى منهم الشعراء المؤمنين :

(والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون .
وأنهم يقولون ما لا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ،
وذكروا الله كثيراً ، وانتصروا من بعد ما ظلموا . . .) .

وجاء الحديث النبوي يؤكد موقف القرآن ، ففرق بين شعراء الكفر وشعراء الإيمان : (لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً ودماً خير له من أن يمتلئ شعراً) ولكن السيدة عائشة رفضت هذه الرواية ، وارتاعت لها عندما سمعتها ، وقالت :

(لم يحفظ أبو هريرة الحديث ، إنما قال رسول الله ﷺ : لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً ودماً خير له من أن يمتلئ شعراً هنجيت به) (١) .

ومن هذا الاستدراك يتضح جلياً موقف الرسول عليه السلام من الشعر ، فقد نهى عن لون معين منه ، وموضوعات خاصة ، لا تتعدى هجاء الذي يعني هجاء الدعوة . ومن الطبيعي أن ينصرف عن شعر العصبية ، والمفاخرات ، والهجاء الذي يؤذي النفوس ، ويبعث الضغائن بين المسلمين ، وعن الشعر الماجن الذي لا يتفق والفضائل النفسية ، ويعين على الرذائل ، فكل هذه الألوان من الشعر تخالف المبادئ التي قرر الإسلام أن تكون أسس مجتمعه الجديد .

أما فيما عدا ذلك فإن الرسول أقرّ الشعر ، وطلب من الشعراء أن يردوا على قريش وينصروه بالسنتهم كما نصروه بأسلحتهم . ولما لم يكن بين المهاجرين من يستطيع أن يتصدى لهذه المهمة توجه إلى الأنصار بقوله :

ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم ؟ فأجابه إلى ذلك حسان وكعب وعبد الله بن رواحة ،

(١) الزركشي : الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة ص ٦٧ .

فانشرح صدر رسول الله لذلك . وطلب أن يردوا عنه شعراء قريش ،
فقد روي أنه لما قدم تناولته قريش بالهجاء فقال لعبد الله بن رواحة :
« رد عني » ، فذهب في قديمهم وأولهم ، فلم يصنع في الهجاء
شيئاً ، فأمر كعب بن مالك فذكر الحرب كقوله :

تَصِلُ السِّيفُ إِذَا قَصْرُنَ بَخَطُونَا
قَدَمًا وَتَلَحُّهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ

فلم يصنع في الهجاء شيئاً ، فدعا حسان بن ثابت فقال : اهجم
وأت أبا بكر يخبرك - أي بمعائب القوم - وكان أبو بكر علامة
قريش بأنسابها .

وقد أثنى ﷺ على شعراء الإسلام وقدر دورهم في محاربة
الكفر فقال : هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبل . وقال
لحسان : لشعرك أجزل عند قريش من سبعين رجلاً مقاتلة ولشعر
كعب بن مالك أشد على قريش من رشق السهام .

وأحس عليه السلام أثر الشعر في نفس العربي فحث شعراءه
على هجاء الكافرين ليشفي صدور المسلمين ، ولئلا يبقى ذلك في
قلوبهم . فلما انهزم المشركون يوم الأحزاب ، قال رسول الله ﷺ :
إن المشركين لن يفزوكم بعد اليوم ، ولكنكم تغزوهم ، وتسمعون منهم
أذى ، ويهجونكم ، فمن يحمي أعراض المسلمين ؟ فقام عبد الله بن
رواحة فقال : أنا ، فقال : إنك لحسن الشعر ، ثم قام كعب بن
مالك فقال : أنا ، فقال : وإنك لحسن الشعر .

وهكذا وقف شعراء الإسلام يذبون عن دينهم سهام أشعار
المشركين وأذاهم ، ولم يقتصروا على ذلك ، بل ولجوا بشعرهم كل
ميدان وجدوا فيه دفاعاً عن عقيدتهم ، ونشراً لدينهم ، فمدحوا من

أسلم أو وقف إلى جانب الإسلام ، وفخروا بالإسلام وبالرسول ، وبالانتصارات الإسلامية ، ورثوا قتلى المسلمين ، وبينوا ثوابهم وحسن مآبهم .

وكان الرسول يقدر قيمة الشعر في غير هذا الميدان أيضاً ، ويعرف مهمته في الحياة العربية وأنه ديوان العرب ، وسجل مفاخرها ، فحاول أن يوجه هذه الاداة التي يحسن العرب استعمالها ولا يستطيعون الاستغناء عنها ، إلى حيث يخدم الفكرة ، وينصر الدين ، ويبعث الفضائل الكامنة في نفوس العرب فقال : إن هذا الشعر سجع من كلام العرب ، به يعطى السائل ، وبه يكظم الغيظ ، وبه يؤتى القوم في ناديتهم .

وما تمت السنة العاشرة للهجرة حتى روع المسلمين نبأ انتقال الرسول عليه السلام إلى المأ الأعلى ، فعمهم الحزن ولفهم الأسى ، ولم يشأ المسلمون أن يصدقوا هذا الخبر حتى قيل أن عمر وقف رافعاً سيفه ، مهدداً بالقتل من يقول به . إلى أن أعاد إليهم أبو بكر صوابهم ، وهذا من روعهم حين قال : أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . وتلا قوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ... » ؟!

ظهور المنافقين :

خلال الفترة الواقعة بين الهجرة ووفاة الرسول عليه السلام بدت في المجتمع الإسلامي ظاهرة جديدة أطلق عليها (النفاق) ؛ وهو اسم إسلامي لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به ، والمنافق هو الذي يستر كفره ويظهر إيمانه . وقد ورد النفاق وما تصرف منه في القرآن الكريم وفي الأحاديث النبوية .

وفي القرآن الكريم ، والسور المدنية بصورة خاصة ، تفصيل
لاخبار المنافقين وكشف لعوارهم ، وكان هؤلاء قلة في بدء الاسلام ،
ففي مكة لم يكن أحد يحتاج إلى النفاق ، بل كان من المؤمنين من
يكتُم إيمانه عن كثير من الناس .

ولم يكثر المنافقون إلا بعد أن قوي الإسلام في المدينة ، فاضطر
البعض إلى إظهار الإسلام وإبطان خلافه ؛ لضعف نفوسهم ، أو لسوء
قصدهم والعمل على هدم الدين أو لحسد النبي ورجاله المؤمنين ،
وقد لعب اليهود دوراً كبيراً في ظهور ومعاودة حركة النفاق
ليستعينوا بها على عرقلة سير الدعوة ، وتقويض صرح الدولة
الإسلامية ، فإن رؤساءهم كانوا يقولون لاتباعهم من اليهود : اذهبوا
فقولوا آمنا ، واكفروا إذا رجعتم . فكانوا يأتون المدينة بالبكر ،
ويرجعون إليهم في العصر ، وكانوا يقولون إذا دخلوا المدينة : نحن
مسلمون ، ليعلموا خبر رسول الله ﷺ وأمره ، فإذا رجعوا ، رجعوا
إلى الكفر .

ولم يكن امر هؤلاء يخفى على الرسول والمسلمين ، وإن مواقفهم
كثيراً ما كشفها القرآن وتحدث عنها الرسول عليه السلام تلميحاً
أو تصريحاً .

واتخذ المنافقون مواقف اتعبت الرسول عليه السلام ، وأذت
الاسلام وخاصة في بدايته ، فقد تعاونوا مع اليهود والمشركين في
المدينة ، وتخلفوا عن نصره المسلمين في كثير من مواقفهم الحرجة
وغزواتهم ضد المشركين ، كأحد والاحزاب .

وكان لهذا التخلف أثر كبير في بلبلة افكار المسلمين وإثارة
الرعب في قلوب الكثير منهم .

واكثر المنافقون من الكيد للاسلام ونبيه ، حتى لقد هموا بقتله عليه السلام وهو في طريق عودته من تبوك واستهزؤوا بالرسول وحاولوا النيل منه ، فأنزل تعالى قرآناً في ذلك : (ومنهم من يلزمك في الصدقات ، فان أعطوا منها رضوا ، وان لم يعطوا منها اذا هم يسخطون) .

ونشروا الإشاعات المفرضة ، وأشاعوا الأراجيف الباطلة ، والصقوا التهم الملققة بأزواج النبي ونساء المؤمنين ، وقد عملوا ما استطاعوا على التفريق بين المسلمين ، اقتتل رجلان من المسلمين فظهر الغفاري على الجهني ، فنادى عبد الله بن أبيّ : يا بني الخزرج ، انصروا أخاكم ، فوالله ما مثلنا ومثل محمد الا كما قال القائل : سمن كلبك يأكلك ؛ فوالله لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل .

واستهزؤوا بكبار الصحابة ، فقد خرج عبد الله بن أبيّ وأصحابه ذات يوم فاستقبلهم نفر من أصحاب رسول الله ﷺ فقال عبد الله بن أبيّ : انظروا كيف ارد هؤلاء السفهاء عنكم . فذهب واخذ بيد أبي بكر فقال : مرحباً بالصدیق سيد بني تيم ، وشيخ الإسلام وثاني رسول الله في الغار ، الباذل نفسه وماله ، ثم اخذ بيد عمر فقال : مرحباً سيد بني عدي بن كعب الفاروق القوي في دين الله ، والباذل نفسه وماله لرسول الله ، ثم اخذ بيد علي فقال : مرحباً بابن عم رسول الله وختنه ، سيد بني هاشم ما خلا رسول الله ، ثم افترقوا ، فقال عبد الله لأصحابه : كيف رأيتموني فعلت ؟ فإذا رأيتموني فافعلوا كما فعلت ، فأتنوا عليه خيراً . فرجع المسلمون إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وأخبروه في ذلك ، فأنزل تعالى :

(وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلوا إلى شياطينهم ، قالوا
إنا معكم ، إنما نحن مستهزئون) .

وقد أجمع المؤرخون على أن رأس النفاق في المدينة عبد الله
ابن أبي بن سلول ، وقد أسلم هذا بعد أن رأى اجماع قومه على
الإسلام حتى ابنه ، ولكن إسلامه كان خداعاً فقد بقي على نفاقه
حتى هلك .

وقد نال ابن أبي من الإسلام والرسول نبلاً شديداً ؛ لما له
من منزلة لدى أهل المدينة ، إذ كان من أشرافها ، بل من أعظم أهلها ،
وكان مرشحاً لأن يكون ملكاً عليهم ، لولا دخولهم في الإسلام .

وقد أظهر ابن أبي حقه وعداءه للرسول من أول يوم وصل
فيه الرسول عليه السلام إلى المدينة ، وقد بلغ الأمر به أن يخرق
كل ما تعارف عليه العرب من أصول المجاملة ، وما عرف عنهم من
كرم الخلق وحسن الضيافة ، فعندما همّ الرسول أن يزوره - وهو
مارء من أمام بيته - قال له بكل وقاحة : اذهب إلى الذين دعوك
فانزل عليهم .

ومن هؤلاء المنافقين نبتل ، الذي قال الرسول في وصفه :
من أحب أن ينظر إلى الشيطان فلينظر إلى نبتل بن الحارث .
كان يجلس إلى النبي ويسمع حديثه ، وينقله إلى المنافقين ، وهو
الذي قال لهم : إنما محمد أذن ، من حدثه شيئاً صدقه ، وقد
أنزل الله فيه : (ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن ، قل :
هو أذن خير لكم ، يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين آمنوا
منكم ، والذين يؤذون رسول الله لهم عذاب شديد) .

ومن هؤلاء المنافقين كثير من أحبار اليهود ، الذين دخلوا الإسلام نفاقاً ، مثل زيد بن اللصيت الذي قال حين ضلت ناقته الرسول عليه السلام : يزعم محمد أنه يأتيه خبر السماء ، وهو لا يدري أين ناقته ، ورافع بن حريملة الذي قال عنه الرسول حين مات : (قد مات اليوم عظيم من عظماء المنافقين) .

ومع كل المواقف العدائية التي اتخذها المنافقون إزاء الإسلام فإن الرسول عليه السلام كان يسلك معهم طريق الملاينة حيناً ، والإغضاء حيناً آخر . يقبل من مقصريهم الأعذار وهو عارف ببطلانها تكرباً عن فضحهم ، فإذا ظهرت من أحدهم خيانة توجب هدر دمه ، وطلب المسلمون ذلك ، رغب في التجاوز عنه قائلاً : إني أكره أن يتحدث العرب أن محمداً وضع يده في أصحابه يقتلهم .

وكان آخر ما تفتقت عنه أذهان المنافقين في محاربة الله ورسوله ، مسجد الضرار الذي بنوه ليكون معقلاً لمن حارب الله ورسوله ، وليمكروا فيه بالاسلام تحت ستار التجمع على العبادة ، وللتفريق بين جماعة المؤمنين في مسجدهم - قباء - فنزلت الآيات تفضحهم (الذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين ، وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل ، وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون) .

فتخرج موقف المنافقين ، وانكشفت خباياهم ، وتمزقت الأستار التي كانوا يتوارون خلفها ، فأرسل الرسول عليه الصلاة والسلام اثنين من أصحابه ، وقال لهما : انطلقا الى هذا المسجد الظالم أهله ، فاهدماه وحرقاه . . . فانطلقا اليه يشتدان حتى دخلا وفيه أهله ، فحرقاه وهدماه . وفرّ من فيه من المنافقين

مذعورين ، فأتى الله على آخر ما شاد النفاق ، واوج ما توصل اليه المنافقون من تأمر ، وبذلك انتهى أمر النفاق في المدينة ، ولم يجرؤ بعد هذه الحادثة أن يخرج أحد منهم رأسه .

موقف اليهود بعد الهجرة :

أراد الرسول ﷺ أن يوحد بين قلوب أهل المدينة ، بما فيهم اليهود ، فعاملهم أحسن المعاملة ، وهادنهم ووادعهم على غير جزية ، مع اقراره لهم ولمن حول المدينة من المشركين من حلفاء الانصار على حلفهم وعهدهم الذي كانوا عليه ، وعاهد اليهود على أن يعينوه إن حارب الوثنية لتدعيم عقيدة التوحيد . وكان يأمل أن يصدق اليهود بالإسلام فيما يشتهه الله من تنزيه ومجد ، وأن تكون صلتهم بالكتب المقدسة ، والفتهم لاحاديث المرسلين سبباً في إقناع العرب الاميين بأن الرسالات السماوية حق ، وأن الإيمان بها واجب . وكان أمله هذا متمشياً مع ما جاء يؤكد القرآن الكريم في قوله : (ويقول الذين كفروا لست مرسل) ، قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ، ومن عنده علم الكتاب) .

وقام الرسول عليه السلام بعدة اعمال برهن فيها على حسن نواياه تجاه هؤلاء اليهود ومن هذه الاعمال : صلاته نحو قبلتهم بيت المقدس ، وأحلّ للمسلمين ما أحل لليهود أكله ، والتزوج من بناتهم (اليوم أحل لكم الطيبات ، وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم ، وطعامكم حل لهم ، والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم . . .) وصام المسلمون بعض أيام كان اليهود يصومونها كيوم عاشوراء . وعقد معهم الكثير من العقود والعهد ، وأهمها الوثيقة المشهورة التي استغرق ما جاء فيها عن اليهود ما يقارب نصفها .

ولكن اليهود لم يرضهم كل هذا وأَبَوْا إلا أن يدخلوا مع الرسول في نزاع ، اتخذ في أول الامر شكل مناقشة دينية ، ثم تطور إلى محاولات لتعجيز الرسول ، قال رافع بن حريملة - وهو من يهود يثرب - لرسول الله ﷺ : يا محمد إن كنت رسولا من الله كما تقول ، فقل لله فليكلما حتى نسمع كلامه .

واستمروا يسألونه ويتعنتونه : (الذين قالوا إن الله عهد إلينا ألا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله النار . . .) وجرّوا المسلمين إلى مجادلات أدت بهم إلى التراشق بالألفاظ والأيدي في شوارع المدينة . واضطرت أبا بكر وهو الحليم أن يضرب وجه فَنَحَاص اليهودي ضرباً شديداً ويقول له : والذي نفسي بيده لولا العهد الذي بيننا وبينكم ، لضربت رأسك ، أي عدو الله . حتى نهى الله المسلمين عن ذلك (وقد نزل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستنهز بها فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذا مثلهم ، إن الله جامع المنافقين والكافرين في جهنم جميعاً) .

ولم يكتف اليهود بمجادلاتهم هذه ، وإنما راحوا يشنون على شخص الرسول الكريم حملة مسمومة من الأكاذيب والافتراءات ونعتوه بأنواع من النعوت اللثيمة الظالمة ، واستغلوا كلمة يرددها الأنصار وهي (راعنا) وذلك أن العرب كانوا يتكلمون بها ، فلما سمعتهم اليهود يقولونها للنبي ﷺ أعجبهم ذلك ، وكان « راعنا » في كلام اليهود سباً قبيحاً ، فقالوا : إنا كنا نسب محمداً سراً ،

فالآن اعلنوا السب لمحمد فإنه من كلامه . فكانوا يأتون النبي عليه السلام فيقولون : يا محمد راعنا ، ويضحكون ؛ ففطن إليها من الانصار سعد بن عبادة ، وكان عارفاً بلغتهم وقال : يا أعداء الله ، عليكم لعنة الله ، والذي نفس محمد بيده لئن سمعتها من رجل منكم لأضربن عنقه ، فقالوا : ألستم تقولونها ؟ فأنزل الله (يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا ، وقولوا انظرونا) .

ولما حولت القبلة عن بيت المقدس الى الكعبة ، استغلوا ذلك ابشع استغلال ، وراحوا يطعنون في رسول الله ﷺ ويكذبونه ، لأنهم كانوا يعرفون من كتبهم أن النبي الذي يبعث من ولد إسماعيل يكون على قبلته وهي الكعبة ، فجعل بيت المقدس قبلة دائمة له ، حجة على أنه ليس هو النبي المبشر به . فلما كان التحويل ، عرفوا أنه الحق من ربه .

وقد أسمعوا الرسول عليه السلام كلمات جارحة مؤذية ؛ استأذن رهط من اليهود على النبي ﷺ فقالوا : السام عليك . فقالت عائشة : السام عليكم واللعنة . قال : يا عائشة إن الله عز وجل رفيق يحب الرفق في الأمر كله . قالت : ألم تسمع ما قالوا؟ قال : فقد قلت : وعليكم .

وتآمروا على تشكيك المسلمين ، فتواطأ اثنا عشر حبراً من يهود ، وقال بعضهم لبعض : ادخلوا في دين محمد أول النهار باللسان دون الاعتقاد ، واكفروا به آخر النهار وقولوا : إنا نظرنا في كتبنا وشاورنا علماءنا ، فوجدنا محمداً ليس بذلك ، وظهر لنا كذبه ، وبطلان دينه ، فإذا فعلتم ذلك يشك أصحابه في دينهم ،

وقالوا : إنهم اهل كتاب ، وهم أعلم به منا ، فيرجعون عن دينهم إلى دينكم .

ولم يقف بهم الأمر عند المدينة بل راحوا يحرضون كل من أمكنهم الاتصال به من اليهود محذرين إياهم من الإيمان بمحمد عليه الصلاة والسلام ، فقد كتبوا إلى يهود العراق واليمن ، ومن بلغهم كتابهم من اليهود في الأرض كلها ، أن محمداً ليس بنبي الله ، فائبتوا على دينكم ، واجمعوا كلمتكم على ذلك ، فاجمعت كلمتهم على الكفر بمحمد ﷺ والقرآن ، وفرحوا بذلك وقالوا : الحمد لله الذي جمع كلمتنا ولم نتفرق ولم نترك ديننا .

أما من أسلم منهم - على قلتهم (١) - فإنهم شنوا عليهم حملة ظالمة ، فعمدوا إلى مؤمنهم عبد الله بن سلام وأصحابه ، فأذوهم لإسلامهم وقالت أحبار اليهود : ما آمن بمحمد ولا اتبعه إلا شرارنا ، ولو كانوا من خيارنا ما تركوا دين آبائهم وذهبوا إليه . وقالوا لهم : لقد خنتم حين استبدلتم بدينكم ديناً غيره .

وتماذى اليهود في تحرشهم إلى أن نفد صبر الرسول حين أراد اليهود أن يجعلوا من المسلمين أضحوكة لهم ، فقد قدمت امرأة مسلمة بجلب لها ، فباعته بسوق بني قينقاع ، وجلست إلى صائغ لها ، فجعلوا يريدونها على كشف وجهها فأبت ، فعمد الصائغ إلى طرف ثوبها فعقده إلى ظهرها ، فلما قامت انكشفت سوءتها فضحكوا

(١) يظهر أن من آمن منهم بالاسلام لم يصل عددهم إلى العشرة في زمن الرسول فقد قال النبي ﷺ : (لو آمن بي عشرة من اليهود لآمن اليهود) انظر البخاري ٨٩/٥ .

منها فصاحت ، فوثب رجل من المسلمين على الصائغ فقتله ،
وشدت اليهود على المسلم فقتلوه . وبذلك نقض بنو قينقاع العهد
الذي عقده مع المسلمين ، فقرر الرسول عليه الصلاة والسلام
توجيه الإنذار النهائي لهم ، وبدأ بني قينقاع ، الذين بدأوا نقض
العهد وإهانة المرأة المسلمة كما رأينا . فجمعهم في سوقهم وخاطبهم :
يا معشر يهود، اسلموا قبل أن يصيبكم الله بمثل ما أصاب به قريشاً .
ولم يستجب اليهود لهذه الرغبة المخلصة ولم يؤمنوا بما أمرهم به
دينهم ، بل أجابوا بكل وقاحة وتحداً : يا محمد لا يفرنك من
نفسك أنك قتلت نفراً من قريش ، كانوا أعماراً لا يعرفون القتال ،
إنك والله لو قاتلتنا لعرفت أنا نحن الناس ، وإنك لم تلق مثلاً .
وعندما وصل الأمر إلى هذه المرحلة حاصرهم الرسول خمس عشرة
ليلة ، حتى نزلوا على حكمه ثم أجلاهم عن المدينة ، فخرجوا منها
إلى أذرعات بالشام .

وبعد جلاء بني قينقاع عن المدينة ضعفت شوكة اليهود فيها ،
ومع ذلك لم يكفوا عن تأمرهم فقد اتفق أن خرج الرسول عليه
السلام إلى بني النضير يستعينهم في دية ذينك القتيلين من بني
عامر ، اللذين قتلتهما عمرو بن أمية الضمري ، للجوار الذي كان
رسول الله عقد لهما . . فلما أتاهم رسول الله يستعينهم في دية
ذينك القتيلين ، فقالوا : نعم يا أبا القاسم ، نعينك على ما أحببت
مما استعنت بنا عليه . ثم خلا بعضهم ببعض ، فقالوا : إنكم لن
تجدوا الرجل على مثل حاله هذه - ورسول الله إلى جنب جدار
من بيوتهم قاعد - فمن رجل يعلو هذا البيت فيلقي عليه صخرة

فيريحنا منه ؟ فانتدب لذلك عمرو بن جحاش أحدهم ، فقال : أنا لذلك ، فصعد ليلقي عليه صخرة ؛ فأتى رسول الله ﷺ الخبر من السماء بما أراد القوم ، فقام وخرج راجعاً إلى المدينة . . وأمر النبي بالتهيو لحربهم والسير اليهم . . ثم سار بالناس حتى نزل بهم فحاصرهم ست ليال وقد طلب بنو النضير من بني قريظة أن ينجدوهم ، فلم يفعلوا ، وصرح كعب بن أسد ، زعيم بني قريظة أنه لا يريد أن ينقض حلفه مع الأنصار .

وعند ذلك سألوا رسول الله عليه الصلاة والسلام أن يجلبهم ويكف عن دمائهم ففعل ، وخرجوا إلى خيبر ، ومنهم من سار إلى الشام بأذرعات . فكان من أشرافهم الذين ساروا إلى خيبر سلام بن أبي الحقيق وكنانة بن الربيع وحبي بن أخطب ، فلما نزلوها دان لهم أهلها . . وقد سمح لهم الرسول أن يأخذوا معهم ما حملت الإبل من أموالهم إلا الحلقة وهي السلاح . وقد فرح اليهود بهذا الحل إذ أمنوا من القتل . ويروى أن نساءهم حين جلوا عن المدينة تحلين بحليهن ، وتزينن أحسن زينة ، حتى بدت الواحدة منهن غاية في الجمال . أما الرجال فقد أظهروا التجلد والصبر حتى لا يشمت بهم المسلمون .

ولكن هل تغير موقف اليهود بعد هذه المعاملة الكريمة التي وجدوها من لدن رسول الله ؟ كلا إن هؤلاء الذين ذهبوا طلقاء ، وحملوا معهم كل ما خف وزنه وغلا ثمنه بداوا يفكرون بتآمر جديد على المسلمين فور وصولهم إلى خيبر ، وراحوا يحرضون المشركين من قريش وغيرها ويهود خيبر ، إذ خرجوا حتى قدموا على قريش بمكة ، فدعوههم إلى حرب رسول الله ، وقالوا : إنا سنكون معكم عليه حتى نستأصله ، فقالت لهم قريش : يا معشر يهود ، إنكم أهل الكتاب

الأول والعلم بما أصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد . أفديننا خير أم دينه ؟ قالوا : بل دينكم خير من دينه ، وأنتم أولى بالحق منه . . . فلما قالوا ذلك لقريش سرهم ونشطوا لما دعوهم إليه من حرب رسول الله عليه السلام ، فاجتمعوا لذلك واتعدوا له ، ثم خرج أولئك النفر من اليهود حتى جاؤوا غطفان من قيس عيلان فدعوههم إلى حرب رسول الله وأخبروهم أنهم سيكونون معهم عليه ، وأن قريشا قد تابعوهم على ذلك ، فاجتمعوا معهم فيه . وقد أشار تعالى إلى تأمر اليهود هذا مع المشركين بقوله : (ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً) .

وكانت غزوة الخندق الشهيرة في السنة الخامسة للهجرة ، وسميت بالأحزاب لتحزب اليهود مع قريش وغطفان على الاسلام ، فانضم بنو قريظة إلى جيوش الأحزاب بتأثير من حيي بن اخطب زعيم بني النضير . . وتقضوا العهد الذي كان بينهم وبين الرسول عليه السلام ، فكان ما كان من يوم الأحزاب كما هو مفصل في كتب التاريخ (١) .

ولقي اليهود بعد هذه الغزوة جزاء ما أقدموا عليه من خيانة وتعنّت وتحالف مع الشرك ؛ فأجلبت قبائلهم الرئيسية وهي بنو قينقاع ، وبنو النضير ، عن المدينة ، وقضي على بني قريظة . ولا نعلم عن مصير بقية قبائلهم شيئاً ، فقد أغفلت المصادر ذلك ، ولعلمهم قد أسلموا ، وبذلك انتهى نفوذهم السياسي والاقتصادي فيها .

(١) انظر الواقدي / ٢٩٠ ، وابن هشام / ٢١٤ - ٢٣٣ .

المدينة في عصر الخلفاء الراشدين :

كانت وفاة الرسول عليه السلام مثارا لمسألة من يخلفه في خلافة المسلمين ، وكادت الفتنة أن تستيقظ بين المسلمين بعد أن نامت طويلا ، لولا أن تدارك المخلصون الأمر ، وعملوا على جمع كلمة المسلمين بمبايعة أبي بكر رضي الله عنه . ولم يكد ينتشر خبر وفاة الرسول عليه السلام خارج المدينة حتى ارتدت بعض القبائل العربية التي لم تكن قد تأثرت بعد بالإسلام وظهر متنبئون أدعياء . وهكذا أخذت المدينة على عاتقها من جديد محاربة القبائل المرتدة كما حاربتها كافرة من قبل ، واستطاع الصديق أن يجهز لهذه الاخطار الجيوش ، ويعيد للإسلام عزته ، ولعاصمته المدينة مكانتها التي كانت في عهد الرسول . وتولى بعد الصديق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقد كانت خلافته ذات قيمة عظيمة للإسلام لما عرف عنه من حزم وعدل وشدة في الحق وتقديس للواجب ، وقد واصل المسلمون في عهده فتوحاتهم التي بدأت في عصر الصديق ، أما في الميدان الداخلي فقد تقدمت المدينة في عهده أشواطا بعيدة بفضل السياسة الحكيمة التي اتبعها ، وبما درّت عليها الفتوحات من مكاسب مادية ومعنوية . ولكن يدا أثيمة لم تمهله ليكمل ما بدأ به ، فطعنه أبو لؤلؤة المجوسي بينما كان قائما لصلاة الصبح . وقبيل وفاته عهد إلى ستة من أصحاب رسول الله ﷺ فانتخبوا من بينهم عثمان بن عفان رضي الله عنه . وفي خلافته استمرت الفتوحات وكثر الخراج وأتاه المال من كل وجه ، حتى اتخذ له الخزائن وأدر الأرزاق .

وفي اواخر خلافته بدأت الفتنة التي قتل رضي الله عنه فيها وتولى كبر ذلك عبد الله بن سبا ، وعظم المتآمرون على عثمان ، ونالوا منه أقبح ما نيل من أحد ، فحاصروه في داره عدة أيام ، حتى وثب عليه عدة أشخاص ممن تزعموا الثورة فقتلوه ، وهو يقرأ القرآن في داره ، ولم يمنعهم من ذلك كبر سنه ، ولا حرمة القرآن في حجره وكان ذلك سنة ٣٥ هـ .

وأبى الثائرون أن يدفن في البقيع ، ووصل الحقد بهم إلى أن يتجرا أحدهم ويقترح دفنه بدير سلع ، وهي مقبرة لليهود . ولم يجرؤ على حضور جنازته من المسلمين غير علي ، وطلحة ، وزيد بن ثابت ، وكعب بن مالك . وخشي الناس من دفنه نهاراً وكانوا يقولون : لا نقدر أن نخرج به نهاراً . وقد أثار مقتله الخواطر ، وحز في نفوس صحابة رسول الله عليه السلام ؛ قال قيس بن سعد بن عبادة : سمعت علياً يوم الجمل يقول : اللهم إني أبرأ إليك من دم عثمان ، ولقد طاش عقلي يوم قتل عثمان ، وأنكرت نفسي . وعن ابن عباس أنه قال : لو لم يطلب الناس بدم عثمان لرموا بالحجارة من السماء واضطرب الأمن بعد مقتله في المدينة ، ولم يجرؤ أحد من المسلمين أن يتولى الأمر فيها لمدة خمسة أيام .

فقد روي أن المدينة بقيت خمسة أيام والغافقي أمير المصريين ومن معه يلتمسون من يجيبهم إلى القيام بالأمر فلا يجدونه ، ووجدوا طلحة في حائط له ووجدوا سعداً والزبير قد خرجا من المدينة ، ووجدوا بني أمية قد هربوا ، وأتى المصريون علياً فباعدهم ، وكذلك أتى الكوفيون الزبير والبصريون طلحة فباعدهم .

وبويع بعده علي رضي الله عنه بالخلافة ، وبايعت الأنصار وتأخر عن ذلك نفر منهم : حسان بن ثابت وكعب بن مالك ومسلمة ابن مخلد فقد كانوا من مؤيدي عثمان . وقد سبب مقتل عثمان لعلي مشاكل كثيرة ؛ فما أن بويع بالخلافة حتى هب أنصار عثمان مطالبين إياه بثأر عثمان ، ثم تطورت الأمور وتعقدت حتى وصلت إلى النزاع المسلح يوم الجمل سنة ٣٦ هـ ثم كانت صفين ، وكان ما كان فيها من رفع أهل الشام المصاحف وقبول علي للتحكيم ، ثم خروج الخوارج عن طاعة علي ، واشتباكه معهم ثم انتصاره عليهم .

وفي وسط هذا الجو الملتهب امتدت يد أئمة فاغالت الخليفة ؛ إذ ضربه ابن ملجم بضربة سيف في جبهته بينما هو في طريقه إلى صلاة الفجر . فانتقل إلى جوار ربه بعد يومين ، وكان ذلك سنة أربعين للهجرة ، وولي الحسن الخلافة بعد مصرع أبيه ، بمبايعة أهل الكوفة ، وهي العاصمة التي كان علي قد اتخذها له ، وبعد ستة أشهر وعدة أيام تنازل الحسن لمعاوية فانتقلت الخلافة إلى بني أمية ، الذين اتخذوا من الشام مقراً للخلافة ، وكان ذلك سنة إحدى وأربعين فسميت سنة الجماعة .

أثر ظهور الإسلام على المدينة :

عاد ظهور الإسلام على المدينة بخيرات عميمة ، أدت بها إلى أن تكون عاصمة الإسلام الأولى ، ومنها تجهزت الجيوش الإسلامية لتحارب وتنتصر في أرجاء الحجاز والعراق والشام وفارس وأفريقيا . وغدت بعد الإسلام من أعظم المراكز العلمية ، يسعى إليها طلاب العلم من شتى نواحي الدنيا . وقد فاقت مكة في هذه الناحية ، لأنها صارت مهاجر جميع المسلمين من قريش وغيرها . وبعد انتقال

الرسول عليه السلام إلى جوار ربه صارت مقر الخلافة، ومركز كبار الصحابة ، وبعد الفتوحات جلب إليها الأسرى من جميع البلدان المفتوحة ، وأقام فيها أكثرهم ، فنقلوا إليها مآلديهم من علوم وفنون، فتنوعت الثقافة فيها، وازدهرت الفنون. وقد أولى العلماء اهتمامهم الأول إلى القرآن الكريم ومدارسته وتفسيره ، فخلف كثير من الصحابة آثاراً في ذلك (١) . وكانت العناية بعد القرآن متجهة إلى الحديث النبوي ، وقد كتب كثير من الصحابة صحفاً خاصة بهم من الحديث كعبدالله بن عمرو وعبدالله بن عباس وأنس بن مالك وغيرهم .

وتدارس المسلمون وحفظوا كل ما يعينهم على تفسير القرآن والحديث وفهمهما، فرووا الشعر الجاهلي وحفظوه، قال ابن عباس: إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً .

وتدارسوا الأنساب وأيام العرب ، فقد كان عقيل بن أبي طالب يرجع إليه في علم النسب وأيام العرب . وكان أبو بكر رضي الله عنه من أعلم العرب بالأنساب حتى إن حسان بن ثابت لما أراد أن يهجو قريشاً قال له رسول الله ﷺ : استعن بأبي بكر فإنه علامة بأنساب العرب .

وكان المسجد في المدينة هو المدرسة التي يتلقى فيها المسلمون دروس العلم كما يتلقون دروس التربية الدينية . وربما خصص العلماء أياماً لكل فن وعلم مما يدرسون ؛ فقد كان عبد الله بن عباس

(١) انظر فهرست ابن النديم / ٥١ و ٥٧ .

يجلس يوماً ولا يذكر فيه إلا الفقه ، ويوماً التأويل ، ويوماً المغازي ،
ويوماً الشعر ، ويوماً أيام العرب .

أما الكتابة فقد تقدمت في العصر الإسلامي إلى درجة كبيرة
في المدينة لما وجدت من تشجيع لدى رسول الله وخلفائه . وقصة
فداء أسرى بدر ، بعد تعليم كل منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة
والكتابة خير دليل على ذلك .

وقد وصلت الكتابة في عهد الرسول إلى درجة من الرقي في
المدينة بحيث صنف من كان يكتب له من المسلمين مراتب ، كل صنف
اختص بنوع من الكتابة : فكتاب يكتبون الوحي ، وكتاب يكتبون
لما يعرض له من الأمور والحوادث ، وآخرون يكتبون بين القوم في
قبائلهم وميائهم وأموالهم ، وكاتب يكتب خرس الحجاز ، وآخر
يكتب مغانم الرسول عليه السلام ، وثالث يكتب إلى الملوك ويجب
على رسائلهم ، ويترجم بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية (١) .

ولم يعق المسلمين عن تعلم الكتابة عدم توفر الورق لديهم ،
فقد كتبوا على كل ما أمكنهم الكتابة عليه من أديم وعسب وحجارة
وخشب وعظام حتى لقد كتبوا على ظهور نعالهم في بعض الأحيان .

وقد انتشئت الكتابيب ليتعلم فيها أبناء المسلمين ، فقد روى
البخاري : بعثت أم سليم إلى معلم الكتاب : ابعث إليّ غلماناً ينفشون
صوفاً ، ولا تبعث لي حراً .

أما الصناعة فقد تعددت في صدر الإسلام ، ذكر البخاري منها

(١) انظر العقد الفريد ٢٤٦/٤ والجهشياري : الوزراء
والكتاب / ١٢ .

الصياغة والخياطة والحدادة والنسج والتجارة وقد وجد في المدينة من يعمل التصاوير المباحة وغيرها من الفنون .

اما التجارة ، فقد كانت المدينة بمثابة مناخ استراحة للقوافل بين اليمن والشام ثم أصبحت تلي مكة في الأهمية التجارية ، فقد كانت قبل الإسلام غاصة بتجار اليهود والمرايين والوسطاء .

وذخول الإسلام إلى المدينة كان سبباً مهماً في إنعاش تجارتها وازدهارها ، فقد حل فيها الكثير من تجار قریش الماهرين ، ونقلوا إليها فنونهم التجارية التي الفوها من مكة ، إضافة إلى تنشيط أسواقها عن طريق من كان يقصد المدينة من الوفود ، باعتبارها عاصمة الإسلام ، ومقر الرسول ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين .

واشتهرت المدينة بتعدد أسواقها فقد ذكر كعب بن مالك بأنه كان يطوف في الأسواق، ومن هذه الأسواق: سوق بني قينقاع وسوق بزالة وسوق في موضع ابن حيين كانت تقوم في الجاهلية والإسلام ، وآخر بالبطحاء ، كانت بنو سليم تجلب إليه المواشي . وطبيعي أن تتوسع هذه الأسواق في الإسلام لما أصاب التجارة من انتعاش كما ذكرنا .

وقد كان الغش متفشياً بين تجار المدينة في الجاهلية إلى أن جاء الإسلام فأنقذهم منه ، ذكر ابن عباس : لما قدم النبي ﷺ المدينة، كانوا من أخبث الناس كيلاً في الجاهلية فأنزل الله : (ويل للمطففين . الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون . وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون) .

وبضاعتهم هي الثياب والماكولات ، وكانوا يسمون تجارة الثياب : البزاة . وجلبوا أصنافها من بلاد الشام واليمن وعمان

وصحار ، فقد روي أن النبي ﷺ ترك يوم مات ثوبي حبرة ، وإزاراً عمانياً ، وثوبين صحاريين وقميصاً صحارياً وقميصاً سحولياً ، وجبة يمنية . واشتغل كثير من الصحابة في هذه التجارة كابي بكر وعثمان وطلحة وغيرهم .

أما المأكولات فكان منها في الدرجة الأولى القمح ، الذي كانوا يجلبونه من الشام ؛ روي عن جابر : بينما نحن نصلي مع النبي إذ أقبلت من الشام غير تحمل طعاماً .

وكانت الزراعة منتشرة في المدينة ، امتنها أغلب سكانها في الجاهلية والإسلام ، لخصب واحتيا وصلاح أراضيها ، وجاء الإسلام فشجعها وحث المسلمين عليها ؛ قال الرسول عليه الصلاة والسلام مخاطباً المهاجرين : يا معشر المهاجرين إنكم بأقل الأرض مطراً ، فاقبلوا من الماشية وعليكم بالزرع .

ويروى أن الرسول عليه السلام دخل على أم مبشر الأنصارية في نخل لها ، فقال : لا يفرس المسلم غرساً ، ولا يزرع زرعاً ، فيأكل منه إنسان أو دابة أو طير أو سبع إلا كانت له صدقة .

والمدينة مشهورة بأجود أصناف التمر حتى اليوم ؛ ذكر المؤرخون أن في المدينة وما حولها مائة صنف من البلح .

وخير ما يصور أثر الإسلام على المدينة ما جاء في خطبة الرسول عليه السلام في شأن غنائم غزوة حنين قال :

يا معشر الأنصار .. ألم آتكم ضللاً فهداكم الله بي ؟ وعالة فآغناكم الله بي ؟ وكنتم متفرقين فآلتفكم الله بي ؟ كلما قال شيئاً أجابت الأنصار : الله ورسوله آمن وأفضل .

والمدينة قدسية خاصة لدى المسلمين ، فمنها شعت
أنوار الإسلام ، وفيها أرسيت دعائمه فقامت دولته الأولى ، وعند
سهولها وبين شعابها دارت معارك الإسلام الأولى بين الكفر والإيمان .
ورويت أرضها بدماء صحابة رسول الله الزكية ، وأخيراً فقد ضمت
بين جنباتها أظھر جسد لأكرم نبي ، محمد ﷺ .

وقد وردت عدة أحاديث في فضلها ، حتى صنف أهل الحديث
ذلك في أبواب خاصة (١) ومما جاء في ذلك قوله عليه السلام : « إن
الإيمان يارز إلى المدينة ، كما تأرز الحية إلى جحرها » . وقد جعل
الصلاة فيها تفضل الصلاة فيما سواها من الأرضين أضعافاً كثيرة :
(صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا
المسجد الحرام) .

وعقد الكتاب الفصول الطوال في بيان محاسنها وسرد
خصائصها (٢) .

أما الانتصار فقد أثنى عليهم الرسول ﷺ خيراً ، وخصهم بمديحه
في كثير من الأحاديث ، ومن ذلك قوله : (لا يبغيض الانتصار رجل
يؤمن بالله واليوم الآخر) .

وكان من آخر ما أوصى به عليه السلام قبيل وفاته قوله :
(يا معشر المهاجرين ، استوصوا بالانتصار خيراً ، فإن الناس يزيدون ،
وإن الانتصار على هيئتها لا تزيد ، وإنهم كانوا عييتي التي أويت إليها ،
فأحسنوا إلى محسنهم ، وتجاوزوا عن مسيئهم) .

(١) انظر صحيح البخاري ٢٤/٣ .

(٢) انظر السهمودي : وفاء الوفا في أخبار دار المصطفى
٧٣/١ وما بعدها . والتويري : نهاية الأرب في فنون الأدب ٣١١/١ .

الفصل الثاني

حِكاة كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

نسبه واسرته :

هو كعب بن مالك بن أبي كعب ، وهو عمرو بن القَيْن بن كعب
ابن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة - بكسر اللام - ابن سعد بن
علي الأنصاري السلمى - بفتح السين واللام - ثم الخزرجي .

لقب بالأنصاري نسبة إلى الأنصار ، وهم الذين نصروا رسول
الله ﷺ وآووه والمهاجرين ؛ فلقبه هذا إذن بعد الإسلام .

أما السلمى فنسبة إلى بني سلمة من الخزرج ، وهم بنو سلمة
ابن سعد بن علي بن أسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج .
ينسب النحويون إلى سلمة بفتح اللام والمحدثون يكسرونها .
ويفتحها النحاة والصرفيون للقاعدة النحوية التي تنص على أن
المنسوب إليه إذا كان ثلاثة أحرف أوسطها مكسور وجب فتحه في
النسب ؛ معللين ذلك بقولهم : وذلك لأنك لو لم تفتح له لصار جميع
حروف الكلمة المبنية على الخفة - أي الثلاثية المجردة من الزوائد ،
أو أكثرها - على غاية من الثقل بتتابع الأمثال من الياء والكسرة .
ويبدو أن المحدثين الحقوا بياء النسبة بالكلمة على صورتها المفردة في
اللغة ، دون أن يتنبهوا إلى قاعدة النحاة السابقة .

أما الخزرجي فنسبة إلى قبيلة الخزرج بن حارثة بن ثعلبة
العنقاء بن عمرو : مزيقاء بن عامر : ماء السماء بن حارثة الفطريف
ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الفوث بن
نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وقد مر بنا في الفصل السابق أن الخزرج مع إخوانهم الأوس
نزلوا يشرب بعد هجرة الأزد من اليمن إثر سيل العرم .

فشاعرنا إذن يمانى الأصل عدنانى النشأة .

● أما كنيته ، فأغلب المصادر تشير إلى أنه أبو عبد الله ، ويذكر
بعضها أنه أبو عبد الرحمن ، وانفرد ابن حجر بأنه أبو محمد . وهم
جميعاً أولاده ، ولكنهم ليسوا من زوجة واحدة ، وإنما كل منهم من
زوجة ، ولذلك يجوز أنه كان يكنى بأكثر أولاده من كل زوجة .

وقيل إن كنيته في الجاهلية كانت أبا بشير ، فكانه النبي ﷺ
أبا عبد الله وهو أكبر ولده كما سيأتي .

● وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر ، وله في حروب الأوس
والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار . وأمه ليلى بنت زيد
ابن ثعلبة من بني سلمة أيضاً .

● تزوج كعب بأكثر من واحدة - على عادة العرب في ذلك الوقت -
غير أننا لا نعلم متى كان زواجه بكل منهن ، وهن : عميرة بنت جبر
ابن صخر بن أمية ، من بني سلمة ، تزوجها كعب فولدت له عبد الله
وفضالة ، ووهباً ومعبداً ، وخولة ، وسعاد .

واسلمت عميرة وهي أم معبد ، وبايعت الرسول ﷺ ، وصلت
إلى القبليتين . وصفية ، وهي من أهل اليمن ، ولدت له كبشة زوجة

ثابت بن أبي قتادة الأنصاري . وأم ولد ، ولدت له عبد الرحمن في عهد النبي ﷺ ، وقد توفي في خلافة سليمان بن عبد الملك . وخيرة ويقال حيره ، وكان لها أولاد ، ولكن لم تذكر المصادر أسماءهم ، فقد روى ابن الأثير حديثاً رواه رجل من ولد كعب بن مالك عن أبيه عن جدته خيرة امرأة كعب بن مالك ، وأم عبد الله بن أنيس . وذكر الزمخشري أن لكعب بن مالك امرأة كانت من المهاجرات السابقات ، وهي غير عميرة وأم أنيس ، لأنهما أنصاريتان ، وغير صفية ، لأنها من أهل اليمن ، وربما كانت أم ولد ، أو خيرة ؛ وإلا فهي الزوجة السادسة .

وعدد أولاده المذكورين ثمانية ذكور وثلاث إناث ، وانفرد السخاوي بقوله : إن لكعب ولداً اسمه سعيد ، وذكر ابن حجر أن لكعب بن مالك ولدين ، اسم كل منهما محمد ، مات الأكبر منهما في حياة النبي ﷺ .

وكان أكبر أولاده عبد الله ، أما أصغرهم فهو معبد . ولكعب أخ يقال له سهل ، قال ابن حبان : له صحبة . وأخ آخر اسمه سراقه ، ولم يجر له ذكر مع الصحابة . وابن عمه لحناً (١) سهل بن قيس بن أبي كعب ، شهد بدرًا وقتل يوم أحد شهيداً .

وقد اشتهر بيت كعب بالشعر ، كما اشتهر بالعلم والحديث ، فكعب روى عن رسول الله ﷺ ثمانين حديثاً ، وهو ثقة لدى أصحاب الحديث ، يروي له أصحاب الصحاح والسنن . وروى الحديث من ولده : عبد الله وعبيد الله وعبد الرحمن ومحمد وكبشة ومعبد ،

(١) لحناً : ذا قرابة قريبة .

ووثقهم جميعاً أصحاب الحديث (١) . وزوجته خيرة هي الأخرى ممن روى الحديث ، ويروي الحاكم عن عبيد الله بن كعب أنه كان من أعلم قومه (٢)، وكان عبد الله بن كعب من أعلم الانصار (٣)، وعبد الرحمن ابن كعب كان ممن يفتي بالمدينة بعد الصحابة (٤) ، وعبد الرحمن بن عبد الله بن كعب من فقهاء المدينة البارزين ، وقيل إنه كان أعلم قومه وأوعاهم (٥) .

نشأته وإسلامه :

من الغريب أن هذا الشاعر ذا الأثر الكبير في حياة الإسلام لم ينل من مؤرخي الأدب ما هو جدير به من الدرس والتحقيق ، فلا تزال أخباره خليطاً من الروايات المقتضبة إلى حد كبير ، وحين نفتش في كتب التاريخ أو الأدب لا نعثر على صورة - ولو غامضة - للربع الأول من حياته قبل أن يصل حبله بحبل الإسلام ، وكل الذي بين أيدينا عنه إنما هو بعد إسلامه ، وحتى هذا لا يعطينا صورة واضحة عنه ، فهناك فجوات واسعة من حياته ، لا تزال نجعلها ، ولا نعرف عنها شيئاً .

(١) انظر ابن سعد ٢٠١/٥ والرازي « الجرح والتعديل » م ٢ ق ٢ / ١٤٢ و ٣٣٢ .

(٢) الاصابة ١٥٨/٣ .

(٣) ابن هشام ٤٣٩/١ . والطبري ٣٦٠/١ .

(٤) ابن سعد ١٣٢/٢ ق ٢ .

(٥) التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة ١٤٨/٣ .

وقد اسلم كعب مبكراً ، فكان من أوائل الانصار في المدينة ،
فما أن وصل نور الإسلام إلى يثرب حتى أضاء جوانب نفسه ،
وانشرح صدره للإيمان ، فأمن بالإسلام ، وصدق رسوله عليه
السلام ، في الوقت الذي لم يكن في المدينة أكثر من أربعين رجلاً
من المسلمين ، وصلى الجمعة فيها قبل هجرة الرسول إليها ، قال
عبد الرحمن بن كعب : كنت قائد أبي حين ذهب بصره (١) فكنت إذا
خرجت به إلى الجمعة ، فسمع الأذان بها صلى (٢) على أبي امامة
- أسعد بن زرارة - قال : فقلت : يا أبت مالك إذا سمعت الأذان
بالجمعة صليت على أبي امامة ؟ قال : فقال : أي بني ، كان أول من
جئنا بالمدينة في هزم النبيت من حرة بني بياضة ، يقال له نقيع
الخصمات ، قلت له : وكم أنتم يومئذ ؟ قال : أربعون رجلاً .

ولما كانت العقبة الثانية توجه كعب مع اثنين وسبعين رجلاً
وامراتين ممن كانوا طلائع الإسلام الأولى في المدينة إلى مكة ، حيث
وافوا رسول الله ﷺ في العقبة ، وبايعوه على الإسلام والإيواء والنصر ،
وتجمع المصادر على وجوده مع هؤلاء الاثنين والسبعين ، ولذلك قيل
عنه : عقبى ، وأغلب المصادر تروي قصة العقبة عن طريقه ، فقد
فصلها بأسلوب قصصي ممتع ، وقد رايت أن أثبتتها كما حدث بها ،
فإنها تكشف عن كثير من جوانب شخصيته ، والدور الذي اضطلع
به في خدمة الإسلام ، والدعوة إلى الله .

(١) ذهب بصره : فقداه فصار أعمى .

(٢) صلى : دعا .

قصة بيعته للنبي ﷺ في العقبة :

قال كعب : خرجنا في الحجة التي بايعنا فيها رسول الله ﷺ بالعقبة مع مشركي قومنا ، ومعنا البراء بن معرور ، كبيرنا وسيدنا ، حتى إذا كنا بظاهر البداء قال : يا هؤلاء تَعْلَمُنَّ أني قد رايت رأيا ، والله ما أدري أتوافقوني عليه أم لا ؟ فقلنا : وما هو يا أبا بشر ؟ قال : إني قد رايت أن أصلي إلى هذه البنية ، ولا أجعلها مني بظهر ، فقلنا : لا والله لا نفعل ، والله ما بلغنا أن نبينا ﷺ يصلي إلا إلى الشام قال : وإني والله لمصلي إليها ، فكان إذا حضرت الصلاة توجه إلى الكعبة وتوجهنا إلى الشام حتى قدمنا مكة ، فقال لي البراء : يا ابن أخي ، انطلق بنا إلى رسول الله ﷺ ، حتى أسأله عما صنعت في سفري هذا ، فلقد وجدت في نفسي منه بخلافكم إياي .

قال : فخرجنا نسأل عن رسول الله ﷺ فلقينا رجلا بالأبطح (١) ، فقلنا : هل تدلنا على محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ؟ فقال : هل تعرفانه إن رأيتماه ؟ فقلنا : لا والله ما نعرفه ولم تكن رأينا رسول الله ﷺ ، فقال : هل تعرفان العباس بن عبد المطلب ؟ فقلنا : نعم . وقد كنا نعرفه ، كان يختلف إلينا بالتجارة ، فقال : إذا دخلتما المسجد فانظرا العباس فهو الرجل الذي معه ، قال : فدخلنا المسجد فإذا رسول الله ﷺ والعباس ناحية المسجد جالسين ، قال : فسلمنا ثم جلسنا ، فقال رسول الله ﷺ للعباس : هل تعرف هذين الرجلين يا أبا الفضل ؟ فقال : نعم ، هذا البراء بن معرور سيد قومه ، وهذا كعب بن مالك — فوالله ما أنسى قول رسول الله ﷺ : الشاعر ؟

(١) الأبطح : مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى .

قال : نعم - . فقال له البراء : يا رسول الله إني قد كنت رأيت في سفري هذا رأياً ، وقد أحببت أن أسألك عنه لتخبرني عما صنعت فيه ، قال : وما ذاك ؟ قال : رأيت ألاّ أجعل هذه البنية مني بظهر ، فصليت إليها ، فقال رسول الله ﷺ : « قد كنت على قبلة لو صبرت عليها » فرجع إلى قبلة رسول الله ﷺ ، وصلى معنا إلى الشام .

ثم واعدنا رسول الله ﷺ العقبة اوسط ايام التشريق ، ونحن ثلاث وسبعون رجلاً للبيعة . ومعنا عبد الله بن عمرو بن حرام ابو جابر ، وإنه لعلى شركه ، فأخذناه ، فقلنا : يا ابا جابر ، والله إنا لنرغب بك أن تموت على ما أنت عليه ، فتكون لهذه النار غداً حطباً ، وإن الله قد بعث رسولاً يأمر بتوحيده وعبادته ، وقد أسلم رجال من قومك وقد واعدنا رسول الله ﷺ بالعقبة ، فأسلم ، وطهر ثيابه ، وحضرها معنا ، فكان نقيباً .

فلما كانت الليلة التي واعدنا فيها رسول الله ﷺ بمنى اول الليل مع قومنا ، واستقل (١) الناس من النوم ؛ تسللنا من فرشنا تسلل القطا حتى اجتمعنا بالعقبة ، فأتى رسول الله ﷺ وعمه العباس ، ليس معه غيره ، أحب أن يحضر امر ابن اخيه ، فكان اول متكلم فقال :

يا معشر الخزرج - وإنما كانت العرب تسمى هذا الحي من الانصار اوسها وخزرجها الخزرج - إن محمداً منا حيث قد علمتم ، وهو في منعة من قومه وبلاده ، قد منعناه ممن هو على مثل رأينا فيه وقد أبى إلا الانقطاع إليكم ، وإلى ما دعوتموه إليه ؛ فإن كنتم

(١) استقل الشيء : أخذ منه أدنى جزء .

تروون أنكم وافون له بما وعدتموه فأنتم وما تحملتم ، وإن كنتم تخشون من أنفسكم خذلانا له فاتركوه في قومه ، فإنه الآن في منعة من عشيرته وقومه .

فقلنا : قد سمعنا ما قلت فتكلم يا رسول الله .

فتكلم رسول الله ﷺ ودعا إلى الله عز وجل ، وتلا القرآن ، ورغب في الإسلام ، فأجبهناه بالإيمان والتصديق له ، وقلنا له : يا رسول الله خذ لربك ولنفسك ، فقال : إني أبايعكم على أن تمنعوني مما منعتم منه أبناءكم ونساءكم ، فأجابه البراء بن معرور فقال : نعم والذي بعثك بالحق لنمنعك مما نمنع منه أزونا ؛ فبايعنا يا رسول الله ، فنحن والله أهل الحروب ، وأهل الحلقة (١) ، ورثناها كابرأ عن كابر .

فعرض في الحديث أبو الهيثم بن التيثان فقال : يا رسول الله إن بيننا وبين أقوام حبالا ، وإننا قاطعوها ، فهل عسيت إن الله أظهر لك أن ترجع إلى قومك ؟ فقال رسول الله ﷺ : بل الدم الدم ، والهدم الهدم ، أنا منكم ، وأنتم مني ؛ أسالم من سألتم ، وأحارب من جاربتم .

فقال له البراء بن معرور : أبسط يدك يا رسول الله نبايعك . فقال رسول الله ﷺ : أخرجوا إليّ منكم اثني عشر نقيباً ، فأخرجوهم له - وعدّد النقباء - . قال : فاخذ البراء بن معرور بيد رسول الله ﷺ ، فضرب عليها ، وكان أول من بايع ، وتتابع الناس فبايعوا . . . ثم قال رسول الله ﷺ : ارفضوا إلى رحالكم ، فقال العباس بن عباد

(١) الحلقة : السلاح .

ابن نضلة أخو بني سالم : يارسول الله ، والذي بعثك بالحق لن
شئت لنميلن على أهل منى غداً بأسيفنا ، فقال رسول الله ﷺ :
إننا لم نؤمر بذلك ، ارفضوا إلى رحالكم .

فرجعنا إلى رحالنا ، فاضطجعنا على فرشنا ، فلما أصبحنا
أقبلت جلة (١) من قريش ، فيهم الحارث بن هشام ، فتى شاب ،
وعليه نعلان له جديدان ، حتى جاؤونا في رحالنا ، فقالوا : يامعشر
الخزرج إنه قد بلغنا انكم جئتم إلى صاحبنا لتستخرجوه من بين
أظهرنا ، وإنه والله ما من العرب أحد ابغض إلينا أن تنشب الحرب
بيننا وبينهم منكم ؛ فانبعث من هناك من قومنا من المشركين يحلفون
لهم بالله ما كان من هذا من شيء وما فعلناه ، وأنا انظر إلى أبي جابر
عبد الله بن عمرو بن حرام ، وهو صامت ، وأنا صامت فلما تهور
القوم لينطلقوا ، قلت كلمة كأنني أشركهم في الكلام : يا أبا جابر ، أنت
سيد من ساداتنا ، وكهل من كهولنا لا تستطيع أن تتخذ مثل نعلي
هذا الفتى ؟ فسمعه الفتى فخلع نعليه ، فرمى بهما إليّ ، وقال :
والله لتلبسهما ، فقال أبو جابر : مهلا احفظت لعمر الله الرجل
— يقول أخجلته — اردد عليه نعليه ، فقلت : والله لا أردهما ، فال
صالح والله ، إني لأرجو أن استلبه .

* * *

وعندما آخى الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار ، كان كعب
ممن شملته هذه المؤاخاة ؛ ولكن اختلف الرواة فيمن كان أخاه من

(١) جلة : جمع جليل ، يقال : قوم جلة أي : سادة عظام .

المهاجرين ، فالبعض يروي انه طلحة ، والبعض الآخر يروي انه الزبير ابن العوام ، ويذكر هؤلاء حادثة تؤيد ذلك : عن هشام بن عروة عن ابيه الزبير قال : فلقد رايت كعباً اصابته الجراحة بأحد ، فقلت لو مات فانقطع عن الدنيا لورثته ، فأنزل الله : (واولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله) . ويرجع سبب هذا الاختلاف إلى ان النبي ﷺ كان آخى بينه وبين طلحة لما آخى بين المهاجرين والانصار ، وكان الزبير اخا طلحة في اخوة المهاجرين فهو اخو اخيه .

جهاده في سبيل الله :

كما حارب كعب أعداء الله بلسانه ، وذبح عن الرسول بشعره؛ جاهد بسيفه ، حتى شهد له الرسول عليه السلام بذلك حين قال له : « أنت تحسن صناعة الحرب » . واشترك كعب مع الرسول في جميع المشاهد ، إلا غزوتي بدر وتبوك ، وقيل إنه شهد بدرًا وهذا وهَم ينفيه قول كعب نفسه : لم اتخلف عن رسول الله ﷺ في غزوة إلا في غزوة تبوك ، غير أنني كنت تخلفت في غزوة بدر . ولم يكن تخلفه يوم بدر عن قصد او تهاون ، إذ تخلف معه قوم من اصحاب رسول الله ، لم يحسبوا أن المسلمين سيحاربون ، منهم اسيد بن حضير ، وسعد بن عباد ، ولما رجع رسول الله ﷺ إلى المدينة ، هنأه اسيد بنصر الله له ، وإظهاره إياه على عدوه ، واعتذر عن تخلفه وقال : إنما ظننت أنها العير ، ولم أظن أنك تحارب ، فصدق رسول الله ﷺ .

وقال كعب : تخلفت عن غزوة بدر ، ولم يعاتب احدٌ تخلف عنها ، إنما خرج رسول الله ﷺ يريد غير قريش ، حتى جمع الله بينهم وبين عدوهم على غير ميعاد .

ولقد أبلى كعب وقومه من بني سلمة بلاءً حسناً يوم أحد ،
حتى جرح منهم أربعون رجلاً . وجرح كعب يومئذ بضعة عشر
جرحاً .

ولم تقعد بكعب وقومه هذه الجراح المثخنة عن متابعة الجهاد
في سبيل الله ؛ إذ بعد أحد - التي جرحوا فيها - بيوم واحد فقط ،
طلب رسول الله ﷺ من المسلمين أن يخرجوا لقتال العدو في غزوة
حمراء الأسد ، فوثب المسلمون الى اسلحتهم ، وما عرجوا على
جراحاتهم ، فصفوا لرسول الله ﷺ ، فلما نظر رسول الله ﷺ إليهم
والجراح فيهم فاشية . قال : اللهم ارحم بني سلمة .

قصة تخلفه عن غزوة تبوك :

أما قصة تخلفه عن تبوك وتوبة الله عليه وعلى صاحبيه اللذين
تخلفا معه ، فقد اشتهرت في التاريخ، لما نزل فيها من قرآن ، وامتنح
فيها كعب وصاحباہ امتحاناً عسيراً ، خرجوا منه بتوبة الله عليهم
وعذرهم .

وكانت غزوة تبوك في حر شديد ، فأصاب المسلمين الجهد ،
حتى سميت غزوة العسرة ، وصفها عمر بن الخطاب رضي الله عنه
قال : خرجنا مع رسول الله ﷺ إلى تبوك ، في قيظ شديد ، فنزلنا
منزلاً أصابنا فيه عطش ، حتى ظننا أن رقابنا ستنقطع ، حتى إن
كان الرجل ليذهب يلتمس الماء ، فلا يرجع حتى يظن أن رقبتة
ستنقطع ، حتى إن الرجل لينحر بعميره فيعصر فرثه فيشربه ،
ويجعل ما بقي على كبده .

وتخلف عن هذه الغزوة بسبب هذا الحر بضعة وثمانون رجلاً
من المدينة ، أغلبهم مغموص عليه في النفاق ، أو ضعيف .

اما لماذا تخلف كعب مع هؤلاء الضعاف النفوس او الاجسام ، مع ما هو عليه من قوة الإيمان ، وجلد الشباب ؟ فإن ابن هشام يرد ذلك إلى انه هو ونفر من المسلمين ابطات النية بهم عن رسول الله ﷺ حتى تخلفوا عنه ، من غير شك ولا ارتياب ، إذ كانوا نفر صدق ، لا يهتمون في إسلامهم ، ولم أجد ما يصور قصة تخلفه خيراً مما صورته هو بنفسه ، ورواه عنه ابنه عبد الله ، كما ذكر ذلك اغلب اصحاب الحديث والمؤرخين (١) قال :

(كان من خبري اني لم اكن قط اقوى ولا ايسر حين تخلفت عنه (٢) في تلك الغزاة ، والله ما اجتمعت عندي راحلتان قط ، حتى جمعتهما في تلك الغزوة ، ولم يكن رسول الله ﷺ يريد غزوة إلا ورى بغيرها ، حتى كانت تلك الغزوة ، غزاها رسول الله ﷺ في حر شديد ، واستقبل سفراً بعيداً ومفازاً وعدواً كثيراً ، فجئني للمسلمين امرهم ليتأهبوا اهبة غزوهم ، فاخبرهم بوجهه الذي يريد . والمسلمون مع رسول الله ﷺ كثير ، لا يجمعهم كتاب حافظ - يريد الديوان - قال كعب : فما رجل يريد أن يتغيب إلا ظن أن سيخفى له ما لم ينزل فيه وحي من الله .

وغزا رسول الله ﷺ تلك الغزوة ، حين طابت الثمار والظلال ، وتجهز رسول الله ﷺ والمسلمون معه ، فطفقت اغدو كي اتجهز معهم ، فارجع ولم اقض شيئاً ، فاقول في نفسي : أنا قادر عليه إذا

(١) انظر النسائي : ٢٠٣/٧ ومسند احمد : ٦٠/٣ ومسلم :

٦٣/٤ وابن هشام ٥٢٠/٢ وتفسير الطبري ٢٤٨/١٥ .

(٢) عنه : اي رسول الله ﷺ .

أردت . فلم يزل ذلك يتمادي بي حتى اشتد بالناس الجد ، فأصبح رسول الله ﷺ غادياً والمسلمون معه ، ولم أقصر من جهازي شيئاً . فقلت : أتجهز بعده بيوم أو يومين ثم الحقهم . ففدوت بعد أن فصلوا لاتجهز ، فرجعت ولم أقصر شيئاً ، فلم يزل ذلك بي حتى أسرعوا وتفارط الغزو ، وهممت أن ارتحل فأدرهم ، - وليتني فعلت - فلم يقدر لي ذلك ، فكنت إذا خرجت في الناس بعد خروج رسول الله ﷺ فطفت فيهم ، أحزنني أني لا أرى إلا رجلاً مغموصاً عليه بالنفاق ، أو رجلاً ممن عذر الله من الضعفاء .

ولم يذكرني رسول الله ﷺ حتى بلغ تبوك ، فقال وهو جالس في القوم بتبوك : ما فعل كعب ؟ فقال رجل من بني سلمة : يا رسول الله حبسه برداه ، ونظره في عطفه (١) ، فقال معاذ بن جبل : بشس ما قلت ، والله يا رسول الله ما علمنا عليه إلا خيراً ، فسكت رسول الله ﷺ .

قال كعب : فلما بلغني أنه توجه قافلاً حضرنى همي ، وطفقت أتذكر الكذب وأقول : بما أخرج من سخطه غدا ؟ واستعنت على ذلك بكل ذي رأي من أهلي . فلما قيل أن رسول الله ﷺ قد اظل قادماً زاح عني الباطل ، وعرفت أني لن أخرج منه أبداً بشيء فيه كذب ، فأجمعت صدقه ، وأصبح رسول الله ﷺ قادماً ، وكان إذا قدم من سفر بدا بالمسجد فركع فيه ركعتين ، ثم جلس للناس .

فلما فعل ذلك جاءه المخلفون فطفقوا يعتذرون إليه ويحلفون له ، وكانوا بضعة وثمانين رجلاً . فقبل منهم رسول الله ﷺ علانيتهم

(١) كناية عن كونه معجباً بنفسه ، ذاهو وتكبر .

وبأيهم واستغفر لهم ، ووكل سرائرهم إلى الله . فجثته ، فلما سلمت عليه تبسم تبسم المفضب ثم قال : تعال ، فجئت أمشي حتى جلست بين يديه ، فقال لي : ما خلفك ؟ ألم تكن قد ابتعت ظهرك ؟ فقلت : بلى ، إني والله لو جلست عند غيرك من أهل الدنيا لرأيت أن ساخرج من سخطه بعذر ، ولقد أعطيتُ جدلاً ، ولكني والله لقد علمت لئن حدثتك اليوم حديث كذب ترضى به عني ، ليوشكن الله أن يسخطك عليّ ، ولئن حدثتك حديث صدق تجد عليّ فيه ، إني لأرجو فيه عفو الله ، والله ما كان لي من عذر ، والله ما كنت قط أقوى ولا أيسر مني حين تخلفت عنك . فقال رسول الله ﷺ : أما هذا فقد صدق . فقم حتى يقضي الله فيك .

فقمتم وقام رجال من بني سلمة ، فاتبعوني فقالوا لي : والله ما علمناك كنت أذنبت ذنباً قبل هذا ، ولقد عجزت أن لا تكون اعتذرت إلى رسول الله ﷺ بما اعتذرت إليه المتخلفون ، قد كان كافيك ذنبك استغفار رسول الله ﷺ لك ، فوالله ما زالوا يؤنبوني حتى أردت أن أرجع فأكذب نفسي ، ثم قلت لهم : هل لقي هذا معي أحد ؟ قالوا : نعم . رجلان قالاً مثل ما قلت ، فقليل لهما مثل ما قيل لك ، فقلت : من هما ؟ قالوا : مرارة بن الربيع العمري ، وهلال بن أمية الواقفي ، فذكروا لي رجلين صالحين قد شهدا بدرأ ، فيهما أسوة ، فمضيت حين ذكروهما .

ونهى رسول الله المسلمين عن كلامنا أيها الثلاثة من بين من تخلف عنه ، فاجتنبنا الناس ، وتغيروا لنا ، حتى تنكرت في نفسي الأرض فما هي التي أعرف ، فلبشنا على ذلك خمسين ليلة ، فاما

صاحباي فاستكانا وقعدا في بيوتهما يبكيان ، وأما أنا فكنت اشب القوم وأجلدهم ، فكنت أخرج فأشهد الصلاة مع المسلمين ، وأطوف في الأسواق ، ولا يكلمني أحد ، وآتي رسول الله ﷺ ، واسلم عليه وهو في مجلسه بعد الصلاة فأقول في نفسي : هل حرّك شفّتيه برد السلام أم لا ؟ ثم أصلي قريباً منه ، فأسارقه النظر ، فإذا أقبلت على صلاتي أقبل إليّ ، وإذا التفت نحوه أعرض عني ، حتى إذا طال علي ذلك من جفوة الناس مشيت حتى تسوّرت جدار أبي قتادة وهو ابن عمي ، وأحب الناس إليّ ، فسلمت عليه ، فوالله ما رد عليّ السلام . فقلت : يا أبا قتادة ، أنشدك بالله هل تعلمني أحب الله ورسوله ؟ فسكت ، فعدت له فنشدته فقال : الله ورسوله أعلم ، ففاضت عيناى ، وتوليت ، حتى تسورت الجدار .

قال : فبينما أنا أمشي بسوق المدينة ، إذا بنبطيّ من أنباط أهل الشام ، ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة يقول : من يدل على كعب بن مالك ؟ فطفق الناس يشيرون له ، حتى إذا جاءني دفع إليّ كتاباً من ملك غسان (١) فإذا فيه :

أما بعد : فإنه قد بلغني أن صاحبك قد جفاك ، ولم يجعلك الله بدار هوان ، ولا مضيعة ، فالحق بنا نواسك .

فقلت لما قرأتها : وهذا أيضاً من البلاء ، فتيمنت بها التنور فسجرت به .

حتى إذا مضت أربعون ليلة من الخمسين إذا رسول الله ﷺ يأتيني فقال : إن رسول الله ﷺ يأمرك أن تمتزلى امرأتك .

(١) قيل : إن ملك غسان هو جبلة بن الأيهم .

فقلت : اطلقها أم ماذا افعل ؟ قال : بل اعتزلها ولا تقربها . وأرسلني إلى صاحبي* مثل ذلك . فقلت لامراتي : الحقي بأهلك ، فتكوني عندهم ، حتى يقضي الله في هذا الأمر . قال كعب : فجاءت امرأة هلال بن أمية رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله ، إن هلال بن أمية شيخ ضائع ، ليس له خادم ، فهل تكره أن أخدمه ؟ قال : لا ، ولكن لا يقربك . قالت : إنه والله ما به حركة إلى شيء ، والله ما زال يبكي منذ كان من أمره ما كان إلى يومه هذا . فقال لي بعض أهلي : لو استأذنت رسول الله ﷺ في امرائك ، كما أذن لامرأة هلال بن أمية أن تخدمه ، فقلت : والله لا أستأذن فيها رسول الله ﷺ ، وما يدريني ما يقول رسول الله ﷺ إذا استأذنته فيها وأنا رجل شاب .

فلبثت بعد ذلك عشر ليال ، حتى كملت لنا خمسون ليلة من حين نهى رسول الله ﷺ عن كلامنا ، فلما صليت صلاة الفجر صبح خمسين ليلة ، وأنا على ظهر بيت من بيوتنا ، فبينما أنا جالس على الحال التي ذكر الله قد ضاقت علي* نفسي ، وضاقت علي* الأرض بما رحبت ، سمعت صوت صارخ أوفى على جبل سلع (١) بأعلى صوته : يا كعب ابن مالك ابشر ، قال : فخررت ساجداً ، وعرفت أن قد جاء فرج ، وأذن رسول الله ﷺ بتوبة الله علينا حين صلّى صلاة الفجر ، فذهب الناس يبشروننا ، وذهب قبل صاحبي* مبشرون ، وركض إلي رجل* فرساً ، وسعى ساع* من أسلم فأوفى على الجبل ، وكان الصوت أسرع من الفرس ، فلما جاءني الذي سمعت صوته يبشرنى

(١) وهو جبل في سوق المدينة .

نزعت له ثوبيّ ، فكسوته إياهما ببشراه ، والله ما أملك غيرهما يومئذ فاستعرت ثوبين فلبستهما ، وانطلقت إلى رسول الله ﷺ ، فيتلقاني الناس فوجاً فوجاً ، يهتئونني بالتوبة يقولون : لتهنك توبة الله عليك . قال كعب : حتى دخلت المسجد فإذا رسول الله ﷺ جالس حوله الناس ، فقام طلحة بن عبيد الله يهرول ، حتى صافحني وهناني ، والله ما قام إليّ رجل من المهاجرين غيره ، ولا أنساها لطلحة . قال كعب : فلما سلمت على رسول الله ﷺ قال رسول الله ﷺ وهو يبرق وجهه من السرور : أبشر بخير يوم مرّ عليك منذ ولدتك أمك ، قال : قلت : أمن عندك يا رسول الله أم من عند الله ؟ قال : لا بل من عند الله . وكان رسول الله ﷺ إذا سرّ استنار وجهه ، حتى كأنه قطعة قمر ، وكنا نعرف ذلك منه .

فلما جلست بين يديه قلت : يا رسول الله ، إن من توبتي أن انخلع من مالي صدقة إلى الله وإلى رسول الله ، قال ﷺ : أمسك مالك ، فهو خير لك ، قلت : فإني أمسك سهمي الذي بخير . فقلت : يا رسول الله ، إن الله إنما نجاني بالصدق ، وإن من توبتي أن لا أحدث إلا صدقاً ما بقيت ، فوالله ما أعلم أحداً من المسلمين أبلاه الله في صدق الحديث منذ ذكرت لرسول الله ﷺ أحسن مما أبلاني ، ما تعمدت منذ ذكرت ذلك لرسول الله ﷺ إلى يومنا هذا كذباً ، وإني لأرجو أن يحفظني الله ما بقيت .

وانزل الله على رسوله ﷺ : (لقد تاب الله على النبيّ والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ، ثم تاب عليهم إنه بهم رؤوف رحيم . وعلى الثلاثة

الذين خَلَفُوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رَحُبَتْ وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) . فوالله ما أنعم الله عليّ من نعمة قط بعد أن هداني للإسلام ، أعظم في نفسي من صدقي لرسول الله ﷺ ، أن لا أكون كذبتة فأهلك ، كما هلك الذين كذبوا ، فان الله قال للذين كذبوا حين أنزل الوحي شر ما قال لأحد . فقال تبارك وتعالى : (سيحلفون بالله لكم إذا انقلبتم إليهم لتعرضوا عنهم ، فأعرضوا عنهم إنهم رجس وماواهم جهنم جزاء بما كانوا يكسبون . يحلفون لكم لترضوا عنهم فإن ترضوا عنهم فإن الله لا يرضى عن القوم الفاسقين) .

قال كعب : وكنا تخلفنا أيها الثلاثة عن أمر أولئك الذين قبل منهم رسول الله ﷺ حين حلفوا له ، فبايعهم ، واستغفر لهم ، وأرجأ رسول الله ﷺ أمرنا حتى قضى الله فيه . فبذلك قال الله : (وعلى الثلاثة الذين خلفوا) . وليس الذي ذكر الله مما خلفنا عن الغزو وإنما هو تخليفه إيانا ، وإرجاؤه أمرنا عن حلف له ، واعتذر إليه فقبل منه .



ويتجلى في هذه القصة إيمان كعب العميق ، وإسلامه الكامل . وأظهر ما يتألق هذا الإيمان والإسلام حين طمع ملك غسان فيه ، فأرسل إليه ليفتنه ، ولكن إيمان كعب الصادق ، وفهمه العميق للإسلام ، جعله يرفض بكل إباء العرض الذي قدم إليه ، مفضلاً مرارة العيش التي كان فيها مع الإسلام ، على نعيم القصور الذي عرض عليه مع الكفر .

وقد شغل أمر كعب المسلمين في المدينة ، واهتم به بيت الرسول عليه السلام ، حتى سألت أم سلمة زوج النبي ﷺ الرسول ﷺ إخبار كعب فور نزول توبته ، والوقت سحر ، فخشي الرسول عليه السلام إن فعلت ذلك أن يتجمع الناس ، ويمنعون أهله النوم .

قال كعب : ونزلت توبتنا على النبي ﷺ ثلث الليل ، فقالت أم سلمة : يا نبي الله ، ألا نبشر كعباً ؟ قال : إذا يحطمكم الناس ويمنعوك النوم . وكانت قصته من الأهمية بحيث جعلت أبا بكر يسابق عمر - رضي الله عنهما - ليبشرا كعباً بتوبته . ورقى أبو بكر جبل سلع وصاح : قد تاب الله على كعب بن مالك ؛ يبشره .

وكان أكثر ما يهم كعباً أن يموت قبل أن ينزل الله توبته . قال : ما من شيء أهم إليّ من أن أموت ، فلا يصلي عليّ النبي ﷺ أو يموت رسول الله ﷺ فأكون من الناس بتلك المنزلة ، فلا يكلمني أحد منهم أو يصلي عليّ .

وقد بلغ التأثر والندم به مبلغاً جعله يخرج من أهله إلى الرقة (١) ويتخذ فسطاطاً يأوي إليه بالليل ، ويتعبد الله في الشمس بالنهار ، حتى عاد مثل الرهبان . ثم رجع إلى سلع ، وكان يقيم به النهار صائماً ، ويأوي إلى داره بالليل ، حتى نزلت توبته ؛ فكان فرحه لا يوصف ، وتصويره له في القصة يغني عن كل وصف . وعندها ذهب فقبل يد النبي ﷺ لما نزل على يديه من تلك التوبة .

(١) الرقة : كل أرض تكون إلى جانب واد ينسبط عليها الماء أيام المد ، ثم ينحسر عنها .

مع الرسول ﷺ :

ما أحد ممن رأى رسول الله ﷺ إلاّ أحبه وتمنى أن لا يفارقه ، وقد أحب كعب الرسول عليه السلام من قلب مؤمن ، وطبع غير متكلف ، وصاحبه في السلم والحرب . ويرسم لنا الواقدي صورة من هذا الحب فيقول : إن الحارث بن أبي ضرار - وهو مشرك - قد أقسم بعيد غزوة بني المصطلق ، وعند رجوع الرسول ﷺ إلى المدينة : لا يرجع حتى يقتل بعض أصحاب النبي ﷺ . فنزل نبي الله ، وأمر الناس أن يضعوا رؤوسهم وقال : لاتحلوا عقدة ، ففعلوا . وجعل حرساً من وراء الناس ، وأمر عليهم حارثة بن النعمان فأمر حارثة أصحابه أن يناموا ، وقال : إني سأكفيكم الحرس ، فإن رأيت شيئاً أذنتكم . فبينما هو يقرأ وأصحابه نيام ، إذ دنا منه الحارث فقاموا إليه فلم يدركوه ، وقالوا : يا حارثة غفلت عن الرجل حتى رمى . قال : لا ، ولكنني أردت أن يشعرني سهماً ثم أؤذنتكم . وذكر كعب بن مالك قرب الحارث وغرة أصحاب نبي الله ﷺ ، فامتنع منه النوم ، فأتى رسول الله ﷺ فقام على رأسه بالسيف حتى أصبح ، فلما استيقظ رسول الله ﷺ فقام ، فإذا هو بكعب قائماً على رأسه بالسيف ، قال : مالك يا كعب ؟ قال : ذكرت الحارث بن أبي ضرار وقربه منا ، وغرتك يا نبي الله ، وغرة أصحابك ، فامتنع مني النوم ، فقمتم إليك أحرسك ، فقال له نبي الله ﷺ معروفاً .

وقيل إن مظهره عن بعد كان يشبه الرسول ﷺ ، ففضل أن يكون هدفاً لسهام المشركين في أحد بدلاً من الرسول ﷺ ، ولبس لامة النبي ، وكانت صفراء ، ولبس النبي لامته ، فجرح كعب أحد

عشر جرحاً . وعندما ظن الناس أن النبي ﷺ قتل في أحد ، كان كعب أول من عرف النبي سالماً . قال : عرفت عينيه تزهزان من تحت المغفر ، ولم يتمالك نفسه من الفرح ، فراح ينادي بأعلى صوته : يا معشر المسلمين ، أبشروا ، هذا رسول الله ﷺ ، فأشار إليه رسول الله ﷺ أن أنصت .

وقدر رسول الله عليه السلام لكعب إيمانه وأمانته ، فولاه في السنة التاسعة للهجرة صدقات أسلم وغفار ، وقيل جهينة أيضاً .

وفي حجة الوداع بعثه ينادي في الناس بمعنى : أن رسول الله قال : إنها أيام أكل وشرب وذكر لله . فأنتهى المسلمون عن صيامهم .

وكان كعب يتقن الكتابة ، ويعرف الحساب ، فأرسله النبي ليعلم حدود حرم المدينة . قال : حرّم رسول الله ﷺ الشجر بالمدينة بريداً في بريد ، وأرسلني فأعلمت على الحرم على شرف ذات الجيش ، وعلى مشيرف ، وعلى أشراف المجتهر ، وعلى تيم (١) . وكان الرسول يستمع إلى شعره وهو ينشد ، ويرتاح إلى ذلك ، بل ويطلب إليه أن ينشده ، يستعين بسماعه على السفر . قال ابن سيرين : بينما رسول الله ﷺ في سفره قد شقق ناقته بزمامها ، حتى وضعت رأسها عند مقدمة الرحل ، إذ قال ﷺ : يا كعب بن مالك اأخذ بنا ؛ فقال كعب :

قضيّنا من تهامة كلّ حق	وخيرَ ثم أجمنا السيوف
نخيرها ولو نطق لقلت	قواطعهن دَوْساً أو ثقيفا

(١) جميعها أماكن في المدينة .

فقال عليه السلام : والذي نفسي بيده ، لهي أشد عليهم من
رشق النبل .

وعندما انتقل الرسول إلى الملا الأعلى كان نبأ وفاته فجيسة
كبرى لكعب ، ولغيره من المسلمين ، وأثارت قريحته فقال :
فجعنا بخير الناس حياً وميتاً وأدناه من ربّ البرية مقعداً
وذرفت عيناه الدمع الساخن بل كان يستزيدها بإنشاده :
يا عين فابكي بدمع ذُرَى لخير البرية والمصطفى
وبكّي الرسول وحق البكاء عليه لدى الحرب عند اللقاء
* * *

في عهد الراشدين :

بعد أن توفي الرسول عليه السلام كان كعب ممن حضر السقيفة
للتداول في أمر الخلافة ، قال أبو ذؤيب الهذلي : فجئت السقيفة ،
فأصبت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وجماعة من قريش ،
ورأيت الانصار ، وفيهم سعد بن عباد ، وفيهم شعراؤهم حسان
وكعب .

ولم يذكر المؤرخون كعباً بعد هذه الحادثة ، حتى تولى عثمان
الخلافة ، فاستعمله على صدقة مزينة . وعندما اشتعلت الفتنة لمع
اسم كعب إلى جانب عثمان رضي الله عنه ، فواكب الفتنة من أولها
إلى آخرها ، وكان ممن دافع عن عثمان في أشد ساعاته ، وبقي إلى
جانبه حتى الرمق الأخير ، بل ظل على وفائه له حتى بعد استشهاده .

فعندما توجه خمسمائة من المصريين إلى المدينة مظهرين أنهم
يريدون العمرة ، علم عثمان أنهم لا يريدون العمرة بل يبغون الفتنة؛

فقال : هؤلاء يظهرون أنهم يريدون العمرة ، والله ما يريدون إلا الفتنة ، لقد طال على الناس عمري ، ولئن فارقتهم ليرتمون يوماً من أيامي . ثم رأى أن يستعين بالإمام علي رضي الله عنه ، فتوجه إليه في منزله وطلب منه أن يركب إليهم فيردهم ، وعاهده أن ينفذ ما يشير به عليه . فركب علي رضي الله عنه ومعه من المهاجرين والأنصار ثلاثون رجلاً . وفيهم كعب بن مالك فأتوا المصريين فكلموهم ، حتى انصرفوا راجعين إلى مصر .

ثم تطورت الحوادث بعد ذلك ، وعاد المصريون إلى المدينة ، واجتمع معهم كثير ممن لم ترق لهم خلافة عثمان رضي الله عنه ، وحاصروه في داره ، وتجمع الروايات على وجود كعب بين من كان في الدار من الصحابة وإبنائهم يدفعون الثوار عن عثمان . وشهر كعب سلاحه مع من دافع عن عثمان ، ولم يغمده إلا بعد أن ناشدهم عثمان أن يغمدوا سيوفهم .

وكان عدة من في الدار من المهاجرين والأنصار قريباً من سبعمائة ، ولو تركهم عثمان لمنعوه (١) إلا أنه كان مسالماً آثراً أن يفدي أرواح المسلمين بنفسه ، فقتل صابراً محتسباً . قال أبو هريرة : إني لمحصور مع عثمان رضي الله عنه في الدار فرمي رجل منا ، فقلت : يا أمير المؤمنين الآن طاب الضراب ، قتلوا منا رجلاً ، فقال عثمان : عزمت عليك يا أبا هريرة إلا رميت سيفك ، فإنما تراد نفسي ، وسأقي المؤمنين بنفسي (٢) . وطلب رضي الله عنه ممن كان معه من أنصاره

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١٨١/٧ .

(٢) الاستيعاب : ١٤٠٦/٣ .

ان لا يقاتلوا مهما حصل . قال عبد الله بن عامر بن ربيعة : كنت مع عثمان في الدار فقال : اعزم على كل من رأى لي عليه سمعاً وطاعة ان يكف يده ، ويلقي سلاحه ؛ فألقى القوم أسلحتهم ، وإلى ذلك يشير كعب بن مالك في قوله :

وقال لمن في داره لا تقاتلوا عفا الله عن كل امرئ لم يقاتل

ورأى كعب ان نصر عثمان في تلك الفتنة نصر الله ، فدعا الذين نصروا الله حين أيدوا رسوله ضد الكفر ان ينصروه ضد من يريد قتل خليفته الذي بايعه المسلمون . قال ابن شهاب : بلغني ان كعب بن مالك قال يوم الدار : يا معشر الانصار انصروا الله مرتين (١) . وقتل حفيده عبد الله بن عبد الرحمن يوم الدار مع عثمان ، ولما قتل عثمان رضي الله عنه ، وقف كعب على مجلس للانصار في مسجد رسول الله ﷺ وأنشدتهم شعراً ، يؤنبهم فيه على خذلان عثمان مطلعته :

من مبلغ الانصار عني آية رسلا تقص عليهم التبيان

وحين اراد المسلمون دفن عثمان رضي الله عنه ابي عليهم القتلة ذلك ، فقرروا دفنه خفية ، وقيل استؤذن في ذلك بعض رؤسائهم ، فخرجوا به في نفر قليل من الصحابة، فيهم كعب بن مالك الانصاري . وفي خلافة علي رضي الله عنه لا نجد لكعب بن مالك ذكراً هاماً وخاصة في الحرب بينه وبين معاوية .

(١) الاستيعاب : ١٣٢٦/٣ .

هذا وقد أورد أبو الفرج الأصبهاني في كتابه « الأغاني »
خبراً خلاصته : أن حسان بن ثابت وكعب بن مالك والنعمان بن بشير
دخلوا على علي فناظروه في شأن عثمان ، وأنشده كعب شعراً في
ثناء عثمان ، ثم خرجوا من عنده فتوجهوا الى معاوية فأكرمهم .
لكن هذا الخبر لا يثبت لأن في سنده - كما يقول الحافظ ابن حجر -
ضعف وانقطاع .

ويظهر أن كعباً قضى بقية حياته في المدينة تاركاً الشام التي
تردد عليها فترة أيام الإمام علي ، وكما يستدل من قصة صلاة الجمعة
التي رواها عنه ابنه عبد الله وذهب بصره في زمن معاوية .

وقد انفرد ابن أبي حاتم الرازي بقوله (١) : إن كعباً كان من أهل
الصفة ؛ ولا أظن هذا الخبر صحيحاً من عدة وجوه : منها أن أهل
الصفة كانوا مهاجرين كما روى البيهقي عن عثمان بن اليمان :
لما كثر المهاجرون بالمدينة ، ولم يكن لهم دار ولا مأوى ، أنزلهم
رسول الله ﷺ المسجد ، وسماهم أصحاب الصفة . ولأن أهل
الصفة كانوا فقراء يقدمون على رسول الله ، وليس لهم أهل ولا مال ،
فبنيت لهم صفة في مسجد رسول الله ﷺ . وهذا يخالف ما نعرفه
عن كعب فإن له أهلاً في المدينة كما مر بنا ، وثبت أن له مالاً أراد أن
ينخلع منه صدقة حين نزلت توبته ، وكذلك كانت له زوجة تتصدق
في سبيل الله ، وحملت عليها صدقة الى رسول الله ﷺ (٢) ، وكان

(١) الجرح والتعديل ج ٢٣/ ١٤٢ .

(٢) انظر اسد الغابة ٥/ ٤٤٨ .

يكرم من ينزل المدينة من أصدقائه ، ويهدي لهم . إضافة إلى هذه القرائن التي تنفي أن يكون من أصحاب الصفة فإن أبا تميم لم يذكره في القائمة التي ذكر فيها جميع أهل الصفة في أول كتابه « حلية الأولياء وطبقات الأصفياء » .

* * *

وفاته :

اختلف في وفاته على أقوال : فقد روى الواقدي أنه مات سنة خمسين ، وهو قول أغلب المؤرخين المتقدمين منهم (١) والمتأخرين (٢) .

وعن الهيثم بن عدي أنه توفي سنة إحدى وخمسين ، وقال بذلك القاسم بن عدي أيضاً ، وقد ذكر البخشي التاريخين فقال : إنه مات في خلافة معاوية سنة خمسين أو إحدى وخمسين .

والقول الثالث أنه مات سنة ثلاث وخمسين ، انفرد به البغدادى قال : توفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين (٣) .

(١) العامري اليمني : الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة .

(٢) ابن العماد : ٥٦/١ ، والسندي : البدر المنير في صحابة البشير النذير ص ١٥٣ .

(٣) ابن العماد : ٥٦/١ ، والسندي : البدر المنير في صحابة البشير النذير ص ١٥٢ .

وورد قول رابع يخالف ما سبق كثيراً رواه الكلبي ، وهو أنه مات قبل إحدى وأربعين . وقال المدائني ما يقارب هذا القول قال : إنه توفي سنة أربعين . وذهب ابن البرقي إلى أنه توفي قبل الأربعين . والاقوال الثلاثة الأولى متقاربة ، ويمكن أن يكون أي واحد منها الصحيح ، مع أن شبه الإجماع انعقد على أن وفاته كانت سنة خمسين .

أما القول الذي يذهب إلى أنه توفي قبل إحدى وأربعين فإن ابن كثير رد عليه بقوله : غلط الكلبي في قوله إنه شهد بدرا ، وفي قوله إنه توفي قبل إحدى وأربعين ؛ فإن الواقدي - وهو أعلم منه - قال : توفي سنة خمسين (١) . ونفس الرد بالنسبة للرأيين الآخرين . ويؤيد رأي ابن كثير ما رواه ابن أبي حاتم الرازي بأن كعباً فقد بصره في عهد معاوية .

وكما اختلف في سنة وفاته ، فقد اختلف في مكانها ، وأكثر الرواة على أنه توفي بالمدينة والقول الآخر أنه توفي بالشام . وأرجح القول الأول ، لأن ابنه عبد الله روى أنه كان يقود أباه بعد أن فقد بصره حين كان يخرج لصلاة الجمعة في المدينة . ونحن نعلم أنه فقد بصره في زمن معاوية وأنه كان قد خرج من المدينة زمن علي رضي الله عنه فلا بد أن يكون قد رجع إليها ثانية في عهد معاوية وقضى بقية أيامه فيها . وأغلب الصحابة كان يفضل أن يموت فيها ليجاور رسول الله ﷺ ، وللأحاديث التي وردت في تفضيل الحياة

(١) البداية والنهاية ٤٨/٨ .

والموت فيها كقوله ﷺ : لا يصبر أحد على لاوائها (١) فيموت فيها إلا كنت له شفيعاً أو شهيداً يوم القيامة إذا كان مسلماً . وقوله : والذي نفسي بيده لا يخرج أحد رغبة عنها إلا أخلف الله فيها خيراً منه .

أما القبر الذي ذكره ياقوت في حمص على أنه قبر كعب فهو كعب الأحبار ، الذي مات بحمص في خلافة عثمان كما جاء في التهذيب (٢) وكما هو معروف لدى أهل حمص .

ولم يختلف أحد ممن أرخ لكعب في أن سنه حين وفاته كانت سبعة وسبعين عاماً (٣) .

ولم أعثر فيما اطلعت عليه من مصادر على نص يشير إلى سنة مولده ، ومع ذلك فيمكن تحديد ذلك على ضوء ما مر بنا من سنة وفاته وسنه ؛ فقد تأيد لنا أنه توفي حوالي سنة خمسين ، وكان عمره آنذاك سبعة وسبعين عاماً ، فيكون مولده قبل الهجرة بحوالي سبعة وعشرين عاماً على وجه التقريب .



(١) اللأواء : الشدة والجوع .

(٢) ابن حجر ٤٣٩/٨ . لسان العرب والتاج مادة (حبر) .

(٣) انظر مثلاً انساب الأشراف ٢٤٨/١ والجرح والتعديل

٣م ق ١٤٢/٢ والبغدادى ٢٧٦/١ .

الفصل الثالث

شِعْرُ كَعَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(١١)

مَوْضُوعَاتُ شِعْرِهِ

لم يتخذ كعب من الشعر صناعة يعتنقها ، أو سبيلاً لكسب العيش ، بل كل ما وصل إلينا مما نظمته كان في أغراض نفسه المؤمنة ، وملابسات حياته المسلمة ، فصدرت قصائده صدوراً طبيعياً ، كما يصدر الضياء عن الشمس ، والعطر عن الزهر .

فمجموع شعره لم يَعدْ تأثيرات نفسية جاشت في صدره ، فتحرّكت بها قريحته ، ودفعته إلى التعبير عما يعتريه من ألوان العواطف والميول والأفكار .

ومع هذا فقد كان حريصاً على المحافظة على السير في طريق الأقدمين من حيث غاية الشعر ، فهو عنده — كما كان عند من قبله — ديوان العرب ، وسجل تأريخهم ، ومستودع أخبارهم وما لهم من مآثر تذكر وعادات تؤثر .

ومن هنا تحددت فنون شعره ، فاقترنت على ما يلائم شخصه ، ويتفق والحياة التي كان يحياها ، فلا غرابة إن افتقدنا

بعض أغراض الشعر التقليدية التي درج عليها من جاء قبله من الشعراء ، كالغزل والخمريات ، فليس من المعقول ان يتبدل شاعر رسول الله عليه السلام ، فينظم شعراً في المجون والتهتك ، او ان يتغنى بالمبازل والآثام ، بالإضافة إلى ان كعباً لم يُعرف بأنه عاش حياة ماجنة ليأتي على تصويرها في شعره .

فالأغراض التي نظم فيها إذن هي :

المديح ، ولكنه لم يمدح إلا من توفرت فيه مثله الإسلامية ، فكان مديحه إشادة بالرسالة والدعوة ، وحَمَلة الدعوة الأول .

والهجاء ، ولم يكن هجأؤه تسرعاً بالشعر إلى أعراض الناس ، او قذفاً بألوان الشتائم والمساوىء ، بل هجاء لمن ضل عن طريق الحق ، وتنكب سبيل الهداية .

والفخر ولكنه لم يفخر على الناس بنفسه ، او بما امتاز به قومه من شرف النسب ، وكرم المحتد ، تعالياً ؛ إنما كان فخره تغنياً بانتشار الدين ، وبما جاء به من مآثر أخلاقية ومكارم إنسانية .

والرثاء ، ولم يثبت من رثائه شيء قاله في احد من ذويه ، بل كان وقفاً على من تمثلت فيهم فكرته الدينية ، وإرادته الخيرة ، كالرسول عليه الصلاة والسلام ، وعثمان وحمزة ، ومن استشهد من الصحابة في معارك الاسلام الاولى .

وقد نظم بعض القصائد ناقض فيها شعراء الكفر ، الذين هاجموا الاسلام ، وتصدوا للرسول عليه السلام ودعوته ، امثال ابن الزبَعْرَى وابن العاص وضرار بن الخطاب .

هذه هي الأغراض التي يدور حولها شعر كعب ، ولكن لا يعني هذا انه لم يقل في غيرها شيئاً ، فكثيراً ماتقع على البيت أو البيتين في ثنايا قصائده التي نظمها في الأغراض السابقة ، يصف فيها ، أو يجري الحكمة بها على لسانه ، ولكن الأغراض التي ذكرناها هي التي غلبت على شعره .

والذي يلاحظ على فنون شعره أنها متداخلة في القصيدة الواحدة ، ومن الصعوبة أن نعد قصيدة معينة في أحد الأبواب التي ذكرناها ، فهو يفخر ثم يهجو ، أو يمدح ثم يعود إلى الفخر وهكذا ، وقد يختلط كل ذلك بالوصف أحياناً .



الفخر :

وهو عند كعب على نوعين : فردي ذاتي ، يتحدث فيه عن فضائله ، ويبين ما يمتاز به من كريم الخصال ومحمود الصفات . وجماعي ، يوضح محاسن قومه ، ويجلي مآثرهم ويشيد بهم ، أو يتحدث عن جماعة المسلمين الذين آمنوا بالدين الجديد .

وإذا نظرنا في فخر كعب ، وجدناه - في غالبته العظمى - من النوع الجماعي ؛ فقد أذاب كعب شخصه في المجموعة الجديدة التي ارتضاها بدلاً من أسرته وعشيرته ، وهي مجموعة من آمن بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد ﷺ نبياً ورسولاً . فلم يسلك سبيل الفخر الذاتي كثيراً ، ولم يطل في ذكر مزاياه ، أو يكثر في الفخر بآبائه وأجداده ، والتفني بمآثر قبيلته ، وإذا ورد شيء من ذلك فهو في حدود المعقول ، ونزر لا يكاد يزيد على أبيات معدودة .

ويستغرق الفخر من شعر كعب أكثره ، وقد تطور هذا الفن على يديه ، وأيدي إخوانه من الشعراء الاسلاميين تطوراً كبيراً ، يمكن أن نلمسه إذا استقصينا المآثر التي فخر بها هؤلاء الشعراء ، فلم يعد يفخر أحدهم بإعلاء كلمة القبيلة ، أو رفع شأنها ، أو كسب المغنم ، وسبي الأعداء ، بل بنيل الشهادة في سبيل الله ، وتأيد الملائكة لهم في القتال ، وانتصار جند الله .

ويمكن أن نلاحظ هذه المعاني واضحة في فخر كعب بيوم بدر :
ويومَ بدرٍ لقيناكم لنا مددٌ

فيه مع النصر ميكالٌ وجبريلُ

إن تقتلونا فدينُ الله فطرتنا

والقتل في الحق عند الله تفضيل

ويفخر بدود المشركين عن الكفر ، وإعانة الله للمسلمين ، وحفظه وهدايته لهم فيقول :

يدودوننا عن ديننا ونذودهم

عن الكفر والرحمن راءٍ وسامعُ

إذا غايظونا في مقام أعاننا

على غيظهم نصر من الله واسع

وذلك حفظ الله فينا وفضله

علينا ومن لم يحفظ الله ضائع

هدانا لدين الحق واختاره لنا

ولله فوق الصانعين صنائع

ويفخر بالدود عن الرسول عليه السلام ، وبالدفاع عنه باللسان

والسنان ، وببذل النفس في ذلك ، وبالإيمان بما جاء به الاسلام من عقائد ، فيصف كل واحد من قومه بقوله :

يدود ويحمي عن ذمار محمد
ويدفع عنه باللسان وباليدين
وينصره من كل امر يريه
يجود بنفس دون نفس محمد
يصدّق بالانبياء بالغيب مخلصاً
يريد بذاك الفوز والعز في غد

ولم يمنع هذا أن يفخر كعب ببعض المآثر التي كان يفخر بها الجاهليون ، فإن الاسلام أقرّ كثيراً مما تعارفت العرب على الاعتزاز به ، كالقوة والكرم . قال يوم خيبر :

ونحن وردنا خيبراً وفروضها
بكل فتى عاري الأشاجع مذود
جواد لدى الغايات لاواهن القوى
جريء على الأعداء في كل مشهد
عظيم رماد القدر في كل شتوة
ضروب بنصل المشرقيّ المهند

ويمتزج أكثر فخره بحماسة يستمدّها من كونه فارساً ، وهو في هذا الفخر يتحدث عن شجاعته وبطولته ، كما كان يفعل شعراء الجاهلية ، ففي رده على « مرحب » اليهودي يدلّ على هذه البطولة بقوله :

قد علمت خيبراً أنّي كعب
مفرّج الغمّي جريء صلب

إذ شبت الحرب تلتها الحرب
معي حسام كالعقيق غضب
نظاكم حتى يذل الصعب
نعطي الجزاء أو يفني النهب
بكف ماضٍ ليس فيه عتب

ويتحدث عن بلائه وبلاء المسلمين في الحرب ، وشجاعتهم في
المعارك ، وتقتيلهم للعظماء ؛ حديث شعراء الجاهلية الذين يجعلون
ذلك من مفاخرهم قال :

فساروا وُسْرنا فالتقينا كأننا
أسودُ لقاء لا يرجى كليهما
ضربناهم حتى هوى في مكرنا
لنخر سوء من لؤيٍّ عظيمها

وإمعاناً في الفخر ، أكثر من التباهي بقتل السادة الأبطال ،
حماة الدمار ، كرام الحسب ، وهو مسلك المفاوير في العصر الجاهلي
ايضاً :

فكم تركنا بها من سيد بطل
حامي الدمار كريم الجد والحسب

ومن المعاني الجاهلية التي فخر بها ايضاً ، الصبر في الحرب ،
والثبات عند الشدائد ، التي يتزلزل لها كل من عداهم من الناس
قال :

ولكن بيدر سائلوا من لقيتم
من الناس والأنباء بالغيث تنفع

وإنا بأرض الخوف لو كان أهلها
 سوانا لقد أجلوا بليل فاقشعوا
 إذا جاء منا ركب كان قوله
 أعدوا لما يُزجي ابن حرب ويجمع
 فمهما يهم الناس مما يكدنا
 فنحن له من سائر الناس أوسع
 فلو غيرنا كانت جميعا تكيده
 البرية قد أعطوا يداً وتوزعوا
 نجالد لا نبقي علينا قبيلة
 من الناس إلا أن يهابوا ويفظعوا

وفي معركة أحد صور صبر المسلمين أروع تصوير ، على حين
 كانت رايات المنية تخفق فوق رؤوسهم ، واللثام تهرب وتفر ذعراً ،
 لأن الصبر من سجايا المسلمين ، والثبات من شيمهم قال :

ألا أبلغا فهراً على ناي دارها
 وعندهم من علمنا اليوم مصدق
 بأنا غداة السفح من بطن يشرب
 صبرنا ورايات المنية تخفق
 صبرنا لهم والصبر منا سجية
 إذا طارت الأبرام نسمو وترتق^(١)

(١) الأبرام : اللثام . وترتق : نسد ونصلح .

وأولع بذكر الحرب ، وافتخر بالانتساب إليها ، وذكر آداب المسلمين فيها ولكنه لم يأت بجديد في ذلك ، قال :

بنو الحرب لا نعيأ بشيء نقوله
ولا نحن مما جرت الحرب نجزع
بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحش
ولا نحن من أظفارها نتوجع

ويكرر هذه المعاني فيقول من قصيدة أخرى :
إنا بنو الحرب نمرىها ونتجها (١)
وعندنا لذوي الأضغان تنكيل

أما الاستشهاد في الحرب فهو غاية ما يتمناه كعب ، لأنه القتل الذي يفضل الله به عباده المؤمنين ، وهذا المعنى جديد على الفخر ، لم يسبق إليه الشعراء الجاهليون :

إن تقتلونا فدين الله فطرتنا
والقتل في الحق عند الله تفضيل

وفخر بأنه من قوم لا يرون في القتل عيباً ، ولا في الفرار صواباً ، فهم يطلبون الموت ، ويقلون الفرار ، وإن كانت فيه حياتهم قال :

ونحن أناس لا نرى القتل سبة
على أحد يحمي الذمار ويمنع
ولكننا نلقى الفرار ولا نرى
الفرار لمن يرجو العواقب ينفع

(١) نمرىها : نستدرها . ونتجها : من النتائج .

ومعروف أن هذه المعاني مما كان يفخر به الجاهليون أيضاً .
 وحين كان يفخر بالمعارك والحروب كان يأتي على أدواتها ،
 فيصف خيول المسلمين فهي كالأسود شجاعة ، عارية القوائم ،
 مكتنزة اللحم ، نشيطة كأنها كلاب الصيد الضارية ، تردى العدو
 وتعود بأسلابه ، خفيفة في الحروب عابسة عند لقاء العدو ، ولا
 تقتصر فائدتها على الحروب بل تتعداها إلى أوقات السلم ، فتحمي
 المواشي ، وتصون الكلاً ، فهي للحفاظ في السلم كما كانت للدفاع
 والإغارة والهجوم عند الحرب . قال :

ونزائعا مثل السراح نمت بها
 علف الشعر وجزء المقضاب (١)
 عرى الشوى منها وأردف تحضها
 جرد المتون وسائر الآراب (٢)
 قوداً تراح إلى الصباح إذا غدت
 فعل الضراء تراح للكلاب (٣)
 وتحوط سائمة الديار وتارة
 تردى العدا وتؤوب بالأسلاب

-
- (١) النزائع : الخيل العربية حملت من أرض أخرى .
 السراح : الذئاب .
 (٢) الشوى : القوائم ، النحض : اللحم ، جرد المتون : ملس
 الظهور ، الآراب : الأعضاء .
 (٣) قوداً : طويلة العنق . والضراء : الكلاب الضارية في الصيد .

حوش الوحوش مطارة عند الوغى
عبس اللقاء مبينة الأنجاب (١)
علفت على دعة فصارت بدنا
دخس البضيع خفيفة الاقصاب (٢)

وكما وصف الخيل في فخره ، أتى على وصف ما كان
مستعملاً من عدة الحرب ، فالقسي التي يستعملها قومه في الحروب
مصنوعة من أحسن أنواع الخشب ، وهو خشب النبع ، الذي
ينبت في قمم الجبال ، وسهامهم مرشوشة بالسم ، لتصيب مقتلاً
ممن تصوب إليه . قال :

تهادى قسي النبع فينا وفيهم
وما هو إلا الثربي المقطع
ومنجوفة حرمية صاعدية
يذر عليها السم ساعة تصنع (٣)
تصوب بأبدان الرجال وتارة
تمر بأعراض البصار تقعقع (٤)

واللسيوف مكانتها في فخر كعب ، فهي كقطع النيران بأيدي
المسلمين ، وبها تهلك العدا ، وتتبدد الجموع قال :

-
- (١) الحوش : النافرة . والمطارة : المستخفة .
(٢) البدن : جمع بادن وهو السمين . ودخس : كثيرة اللحم .
(٣) والصاعدية : نسبة إلى صعدة في اليمن .
(٤) البصار : الحجارة اللينة .

وقد عريت بيض^١ خفاف^٢ كأنها
مقاييس يزهيها لعينك شاهر
بهن أبدنا جمعهم فتبددوا
وكان يلاقي الحين من هو فاجر

وهي بيض صارمة ، يطاء المسلمون بها كل مشرك :
فساروا وسرنا فالتقينا كأننا
اسود لقاء لا يرجى كليمها
ضربناهم حتى هوى في مكرنا
لمنخر سوء من لوي عظيمها
فولوا ودسناهم ببيض صوارم
سواء علينا حلفها وصميمها

وقد روت كثير من كتب الأدب قول كعب :
نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
قدماً ونلحقها إذا لم تلحق

وجعله بعضهم أكرم بيت وصف به رجل قومه في حرب ،
وعده بعضهم الآخر أمدح بيت قالته العرب في الشجاعة ، وقيل
عنه : أشجع بيت قالته العرب ، وأنه من الأبيات التي لا مثيل لها .
وأوضح الجاحظ في البيان والتبيين سر الفخر في هذا البيت بقوله :
والفارس يخبر عن قصر سيفه ليخبر عن فضل نجدته كقول كعب .
وذكر بيته السابق .

وأتى على ذكر الرماح ، وتواليها على الأعداء ، تاركة طعنات
متسعة ، كأنها أفواه القرب السائلة قال :

شددنا بحول الله والنصر شدة
عليكم وأطراف الأسنة شرع
تكر القنا فيكم كأن فروعها
عزالي مزاد مأوها يتهزّع

وتحدّث عن الدروع في مجال فخره ونعتها بخير ما ينعت به
شاعر درعه ، فهي واسعة فضفاضة كما يقول :

ترانا في فضافض سابغاتٍ كفدران الملا متسريلينا (١)

وتطرّق إلى البيّضة في معرض فخره أيضاً ، فوصف مقدمتها
باللمعان ، وهي الصفة التي يفخر بها الشعراء عند تحدّثهم عن
البيضة قال :

مجالدنا عن ديننا كل فخمة مذربة فيها القوانس تلمع (٢)



المديح :

المديح في شعر كعب غير كثير باعتبارها مظهراً من مظاهر الأبهة
والتعظيم والكبرياء ، وكل هذه الصفات مما نهى عنه الدين ، بل
أوصى بضدها ، فالنبي عليه السلام لم يكن راغباً في أن يمتدحه
الشعراء بما كان يمتدح به الملوك ، بل كان همه أن ينصرف الشعراء
إلى التأكيد على أمور الدين الجديد ، والعمل على نشره بين الناس
والتمكين له في الأرض ، وكذلك كان موقف من جاء بعده من الخلفاء
الراشدين ، فلم يعرف عن أحد منهم أنه كان يتخذ مجلسه ندوة

(١) الملا : المتسع من الأرض .

(٢) الفخمة : الكتيبة العظيمة .

للشعراء، يتبارون في مدحه استزادة في عطائه - كما حصل فيما بعد -
لذلك كان أغلب ما جاء من مديح كعب سياسياً ، فهو إلى جانب
العاطفة الدينية التي تسيطر عليه ، كانت له أهداف سياسية ،
آمن بها الشاعر ويريد لمبادئها الانتشار بين الناس :

ومن هذه المبادئ الإيمان بقيادة الرسول عليه السلام الحكيمة
والانقياد لها، وتأكيد فضلها على الأمة، إذ جمع أمرها بعد تفرق وأصلحه
بعد خلل ، وإلى ذلك يشير كعب في مدحه للرسول عليه السلام :
لمّ الإله به شعثاً ورمّ به أمور أمته والأمر منتشر

ومن هذه المبادئ التي كان يؤكد كعب عليها في مدحه ، هداية
الرسالة الإسلامية ، على نحو ما نرى في قوله :

فينا الرسول شهاب ثم يتبعه
نور مضيء له فضل على الشهب
بدا لنا فاتبعناه نصدقه
وكذبوه فكنا أسعد العرب

وفي قوله أيضاً :

أطعناه لم تعدلّه فينا بغيره
شهاباً لنا في ظلمة الليل هادياً

ومن هذه المبادئ صلة الرسالة بالسماء وأنها من أمر
الله قال :

وفينا رسول الله نتبع أمره إذا قال فينا القول لا نتطلع
تدلّى عليه الروح من عنده ينزل من جو السماء ويرفع

وكعب يصور مثله الأعلى من خلال مدحه وتعيده لصفات المدوح ، شأنه في ذلك شأن من يصطنع المديح لأجل فكرة آمن بها وعقيدة التزم مبادئها ، لذلك جاء مديحه متأثراً إلى حد بعيد بما جاء به الاسلام من مناقب تختلف عما يمدح به الشعراء الجاهليون ، ومن هذه المناقب الجديدة ، العدل في السيرة ، والالتزام بالحق ، والهداية إلى ما ينجي من النار ، ومن ذلك قوله في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

الحق منطقهُ ، والعدل سيرته فَمِنْ يَجِبُهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبِّبِ

ومن هذه المناقب التي تحلّى بها الرسول عليه السلام ، أن اتباعه هداية ورشد ، والصد عنه كفر وضلال :

فَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَهْدَ لِكُلِّ رَشْدٍ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ يُجْزَ الْكَفُورِ

ومن مناقبه عليه السلام الصدق في الإنذار وتبليغ الرسالة :

نَذِيرٌ صَادِقٌ أَدَّى كِتَابَهُ وَأَيَّاتٌ مَبِينَةٌ تَنْبُرُ

وامتدحه عليه السلام بإثبات معجزاته ، ومقارنتها بما كان للأنبياء عليهم السلام منها ، وفي ذلك يقول :

وإِنْ تَكْ نَمْلُ الْبَرِّ بِالْوَهْمِ كَلِمَتِ

سليمان ذا الملك الذي ليس بالعمي

فهذا نبيّ الله أحمد سبّحت

صفارُ الحصى في كفه بالترنم

وفي هذا الصدد يقول أيضاً :

فَإِنْ يَكْ مُوسَى كُلَّمْ اللهُ جَهْرَةً

على جبل الطور المنيف المعظم

فقد كلم الله النبيّ محمداً
على الموضع الأعلى الرفيع المسوّم

* * *

أما المعاني الجاهلية التي مدح بها كعب ، فهي القيم التي كان
يجلتها العرب ويحترمونها ، ولما جاء الإسلام أقرها ونمّاها، ومنها:
الوفاء بالعهد والمحافظة عليه في كل الأحوال، كالصدق في القول
على نحو ما نرى في مدحه للرسول :

نمضي ويذمرنا عن غير معصية كأنه البدر لم يطبع على الكذب
وقوة العزم والهمة والإقدام والجرأة، كما في قوله يمدح الرسول
ﷺ أيضاً :

نجد المقدم ماضي الهم معتزم حين القلوب على رجف من الرعب
والكرم ، ومن ذلك قوله في آل هاشم :

بيض الوجوه ترى بطون أكفهم تندى إذا اغبر الزمان المحل
والسيادة ومن ذلك قوله في آل هاشم أيضاً :

قوم لأصلهم السيادة كلها قدماً وفرعهم النبيّ المرسل

* * *

أما ممدوحو كعب فلم يكونوا كثيرين كما رأينا ، لأنه لم يتخذ
من المديح وسيلة للرزق ، أو جمع الأموال ، ولم يصطنعه ليكون
سلماً يرقى به إلى ما يبغى من عرض الدنيا ومناصبها ، فكان كل من
مدحه تتمثل فيه الفكرة التي آمن بها ، ووهب لها حياته وفنه ، فلا

غرابة أن يكون أول المدوحين عنده صاحب هذه الفكرة ، ومبلغ تلك الرسالة ، محمد ﷺ ، فمدحه له كان عن حب وإيمان وعقيدة ، تمنى أن يفديه بأعلى ما يملك الإنسان ، نفسه وماله قال :

وإني وإن عنقتموني لقائل فدى لرسول الله نفسي ومالي

ولا نكاد نمر على قصيدة من قصائده دون أن نعثر على إشارة يختص بها رسول الله ﷺ أو آله الطيبين .

وطبعي أن يكون مدوحوه بعد رسول الله الصحابة الكرام فهم إخوانه في العقيدة ، ورفاقه في الجهاد ، وقد اختص نقيب العقبة بهذا المدح فنظم فيهم قصيدة في أربعة عشر بيتاً .

* * *

الهجاء :

الهجاء كالمديح والفخر ، يكون فردياً خاصاً بشخص معين ، أو جماعياً يشمل القبيلة والقوم والجماعة . ولم ينصرف أكثر شعراء الجاهلية إلى تخصيص الهجاء في قصيدة متكاملة مستقلة ، يقتصر فيها على موضوع الهجاء فقط ، بل كانوا يلغون به من خلال ما ينظمون من قصائد تشمل الكثير من الأغراض الشعرية .

واستمر على ذلك من جاء بعدهم من شعراء صدر الإسلام ، ومنهم كعب ، الذي نلاحظ على هجائه امتزاجه بالفخر والحماسة والمديح ، وقلماً نعثر على قصيدة هجائية مستقلة في شعره .

أما معاني هجائه ؛ فهي المعاني السلبية التي تقابل المثل والمناقب ، التي كان يبني عليها معاني مدحه ، وهذا الأسلوب هو أهجى الأساليب ، فكلما كثرت أضداد المديح في الشعر كان أهجى ؛ كما يقول قدامة بن جعفر .

وطبيعي أن تكون هذه المعاني مما يأنفه العربي ، وتنكره بيئته ،
ومن هذه المعاني التي عيّر بها خصومه : الإعجاب والتكبر ،
واقترانهما بالهزيمة في الحرب ، وقد هجا قريشاً بذلك في قوله :

لَعَمْرُ ابَيْكُمَا يَا ابْنَي لُؤَيٍّ عَلَى زَهْوٍ لَدَيْكُمَا وَانْتِخَاءٍ (١)
لَمَّا حَامَتِ فَوَارِسُكُمْ بِبَدْرٍ وَلَا صَبْرُوا بِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ

ومن هذه المعاني تقض العهد ، نحو قوله يعير بني جعفر في
حادثة بُرٍّ معونة :

تَرَكْتُمْ جَارَكُمْ لِبَنِي سَلِيمٍ مَخَافَةَ حَرْبِهِمْ عَجْزاً وَهَوْناً
فَلَوْ حَبَلَاتِنَاوَلْ مِنْ عَقِيلٍ لَمَدَّ بِحَبْلِهَا حَبَلًا مَتِيناً
أَوِ الْقُرْطَاءَ مَا إِنْ أَسْلَمُوهُ وَقَدْ مَأْوَفُوا إِذْ لَا تَفُونَا

ومن معاني هجائه ، ضعة النسب ، وانحطاط الخلق ، ولؤم
الطبع . نحو قوله في هجاء ابن الزُبَيْرِ :

سَأَلْتُ بِكَ ابْنَ الزُّبَيْرِ فَلَمْ أَنْبَأْكَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا هَجِينَا
خَبِيثاً تَطِيفُ بِكَ الْمُنْدِيَاتُ مَقِيماً عَلَى اللَّؤْمِ حِيناً فَحِينَا

بالإضافة إلى هذه المثالب التي يعير بها كعب المشركين ، كان
يعيرهم بالوقائع والأيام والألقاب ، فعن محمد بن سيرين قال :
فكان يهجوهم من الأنصار حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد
الله بن رواحة ، فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم ، بالوقائع
والمآثر ، ويعيرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر .
قال : فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب ،

(١) الانتخاء : الإعجاب والتكبر .

وأهون القول عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسلموا ، وفقهوا الإسلام
كان أشد القول قول ابن رواحة .

ومن هذه المعاني الجبن والضعف ، ومن مظاهر ذلك ، التخلي
عن اللواء في ساحة الحرب والتخاذل فيها . نحو قوله في قريش :

عمدنا إلى أهل اللواء ومن يطر
بذكر اللواء فهو في الحمد أسرع
فحانوا وقد أعطوا يداً وتخاذلوا
أبى الله إلا أمره وهو أصنع

ومن تعبيره بالأيام ، ما خاطب به قريشاً مذكراً إياهم بيوم
بدر . قال :

ولكن ببدر سائلوا من لقيتم
من الناس والأنباء بالغيث تنفع

ومن ذلك قوله :

فسائل بني بدر إذا ما لقيتهم بما فعل الإخوان يوم التمارس

وهذه الصورة التي طبع بها هجاء كعب للمشركين هي الصورة
التي طبع بها هجاء قريش للمسلمين ، ولم ينه الرسول عليه السلام
شعراءه عن هذا النهج في الهجاء ، بل ثبت أنه كان يأمرهم به ،
ويحثهم عليه كما في قوله : (قولوا لهم مثل ما يقولون لكم) . وذلك
لأن هذا النهج هو الذي كان يؤثر في المشركين ، ويخوفهم ، أما
التعير بالشرك ، وعبادة الأوثان ، فلم يكن يجدي نفعاً في هذا المقام ،
لأن ذلك كان عقيدتهم التي يعتزون بها ، ودينهم الذي هم عليه .

وسلك كعب سبيل التهديد والوعيد في هجائه أيضاً ، فكان هذا الأسلوب يترك أكبر الأثر في نفوس المشركين ، ويرعبهم ، فقد روي أن قبيلة دوس أسلمت فرقا من تهديده الذي ورد في قوله :

قضينا من تهامة كل ريب وخبير ثم أجمنا السيوف
نخيرها ولو نطق لقاتل قواطعهن دوساً أو ثقيفا

فقاتل دوس : انطلقوا فخذوا لأنفسكم لا ينزل بكم ما نزل بثقيف .

ويروى أن الرسول عليه السلام كان يكبر أسلوب كعب التهديدي في الهجاء ، وأثره في قريش . فحين سمعه ينشد البيتين السابقين قال : لهو أسرع فيهم من السهم في غلّس الظلام .

ويروى كذلك أنه قال له : والذي نفسي بيده ؛ لهي أشد عليهم من رشق النبل .

وقد عيّر قريشاً باللقاب التي كانت تتألم منها . نحو قوله :
جاءت سخينة كي تغالب ربها فليغلبن مغالب الغلاب

وعندما سمع رسول الله بيته السابق قال له : لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا . وفي رواية أنه قال له : يا كعب ما نسي ربك أو ما كان نسياً بيتاً قلته ، قال كعب : وما هو يا رسول الله ؟ فقال : انشده يا أبا بكر ، فأنشده البيت .

ومع أن هذا النوع من الهجاء هو الغالب على هجاء كعب ، فإن طريقته لا تتردد دائماً ، فقد سلك أحياناً سبيل التعيير بالشرك ، وعبادة الأوثان ، وسوء المنقلب ، مستلهماً في ذلك آيات القرآن الكريم ، والمفاهيم الإسلامية الجديدة . ومنه قوله :

فكبت أبو جهل صريعاً لوجهه
وعتبه قد غادرته وهو عائر
وشيبة والتميمي غادرن في الوغى
وما منهم إلا بنذي العرش كافر
فأمسوا وقود النار في مستقرها
وكل كفور في جهنم صائر



ومما يميز هجاء كعب ؛ عفة الفاظه وبعد معانيه عن الفحش
والفجور ، فقد كان له من قوة الإيمان ، وصدق العقيدة ، ما عصمه
من الانحدار إلى أسلوب السباب والاقذاع . ومما يعاب على الشاعر
أن يسلك هذه السبيل في الهجاء ، لأنه أضعف أنواع الهجاء من الناحية
الفنية كما يقول صاحب الوساطة . . إن القذف والإفحاش سباب
محض ، ليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن ؛ ولذلك ترفع عنه كعب ،
فلم نعثر في شعره على كلمة مشينة ، أو معنى فاحش .



ومما ميز هجاءه أيضاً أنه كان يسلك أحياناً سبيل السخرية
والتهكم والاستهزاء بالمهجو ، ومعروف أن هذا الأسلوب في الهجاء
أبلغ أسلوب ، وسبيله أكثر إبلاماً في نفس المهجو . ذكر صاحب
الوساطة : وأبلغ الهجاء ما جرى مجرى الهزل والتهافت .

وفي هجائه لأبي سفيان في غزوة السويق صورة لهذا الأسلوب ،
فقد صور منزل قريش على ضخامته بما لا يزيد عن منزل دويبة
صغيرة أشبه بالثعلب قال :

يا لهف أم المسبحين على
جيش ابن حرب بالحرّة الفشل
انطرحون الرجال من سنم الظ
هر ترقى في قنّة الجبل
جاؤوا بجيش لو قيس منزله
ما كان إلا كمعرس الدئل(١)

وسلك الأسلوب ذاته عندما شبه بني لحيان بالحيوان الصغير
الضعيف الذي دخل شِعْباً ليس له مخرج . قال :

لو أن بني لحيان كانوا تناظروا
لقوا غصباً في دارهم ذات مصدق
لقوا سرعانا يملأ السرب روعه
أمام طحون كالمجرّة فيلق
ولكنهم كانوا وباراً تتبعت
شعاب حجاز غير ذي مُتَنَفِّق

* * *

وخصوم كعب الدين صب عليهم سهام هجائه هم أنفسهم أعداء
الإسلام من المشركين ، ومَن والاهم من اليهود .

وطبيعي أن تتعرض قريش لهجائه في أكثر المواطن - كما رأينا -
وتعرضت لهجائه بعد قريش بنو النضير ، فأبو براء ، فأبو سفيان
ابن حرب ، فابن الزبعرى ، فبنو لحيان ، فهند بنت عتبة ، فبنو

(١) الدئل : دويبة تشبه الثعلب .

جعفر بن كلاب ، فأبو عامر الملقب بالراهب ، ثم وحشي قاتل حمزة ،
وبنو قريظة وأبو سفيان بن الحارث ، وأخيراً أبو جهل .



النقائض :

المنافضة في الشعر تعني أن ينقض شاعر ما قاله شاعر آخر ،
ويجيء بضد ما جاء به الأول . وقد تطوّر أسلوب المناقضة حتى
جعل من فن المناقضين في العصر الأموي فناً متقارباً إلى درجة
كبيرة ، فهو يفرض على الشاعر الثاني قيوداً ينبغي عليه أن يلتزم
بها ، فلا بد له من أن يقول في نفس موضوع الشاعر الأول ، وأن
يلتزم بقافية قصيدته ، وبحرها ورويّها ، ثم بنقض معاني تلك
القصيدة ، واحداً تلو الآخر (١) .

وحين جاء الإسلام انقسم الشعراء إزاءه إلى طرفين متناقضين :
فريق مع الرسول عليه السلام والآخر عليه . أما الفريق الأول فكان
يمثله كعب بن مالك وحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ، والفريق
الآخر يمثله شعراء قريش ومن والاهم من المشركين واليهود .
وطبيعي أن تقوم بين هؤلاء الشعراء حرب كلامية ، اتخذت في أكثر
الأحيان صورة المناقضات الشعرية ، وفي بعض الأحيان صورة
المراجعات . ولكعب في هذا الميدان عدة قصائد ، ناقض بها شعراء
الكفر ، بلغ عددها ست نقائض ، أطولها في ستة وأربعين بيتاً ،
واقصرها في أربعة أبيات ، وله مراجعتان في هذا الميدان أيضاً ، فقد

(١) انظر الشايب : تاريخ النقائض في الشعر العربي ص ٣ .
ومحمود غناوي الزهيري : نقائض جرير والفرزدق ص ١٣ .

تصدى لضرار بن الخطاب فنقض ما قاله في بدر ، ولأبي سفيان بن حرب في غزوة السويق ، ولعمرو بن العاص في أحد ، ولعباس بن مرداس في غزوة بني النضير ، ثم لعبد الله بن الزبير في الخندق .



وقد تميزت هذه النقائض بعدة خصائص يمكن إجمالها في :
سمو الموضوعات التي عالجتها ، ونبل الغاية التي قصدت إليها
فموضوعاتها هي الإسلام ودعوته ، وغايتها إخراج الناس من الظلمات
إلى النور ، ومن ضيق الكفر إلى سعة الإسلام ، فغاية المسلم حين
يقاتل رفع كلمة الله ، وهدفه توحيده ، وإلى هذا المعنى يشير كعب
في مناقضته لضرار بن الخطاب يوم بدر :

فلما لقيناهم وكل مجاهد

لأصحابه مستبسل النفس صابر

شهدنا بأن الله لا رب غيره

وأن رسول الله بالحق ظاهر

وإذا دافع المسلمون ، فإنما يدافعون عن دينهم ضد كل عدو ،
مهما عظمت كتيبته ، ومهما كانت معتادة للقتال مدربة عليه ، قال :

مجالدنا عن ديننا كل فخمة

مدربة فيها القوانس تلمع



أما معاني نقائضه فهي على نوعين : إسلامية جديدة ، كالإيمان
والكفر ، والجنة والنار ، والوحي والملائكة . وأخرى قريبة من المعاني

الجاهلية ، تعالج المآثر والأحساب ، والمثالب والأيام ، والتهديد والوعيد .

فمن المعاني الإسلامية ما ورد في مناقضته لضرار بن الخطاب يوم بدر :

فكُتِبَ أبو جهل صريعاً لوجهه
وعتبه قد غادرنه وهو عائر
وشيبة والتميمي غادرن في الوغى
وما منهم إلا بذي العرش كافر
فأمسوا وقود النار في مستقرها
وكل كفور في جهنم صائر
وتتضح هذه المعاني أيضاً في مناقضته لهبيرة بن أبي وهب :
وفينا رسول الله نتبع أمره
إذا قال فينا القول لا نتطلع
تدلى عليه الروح من عنده
ينزل من جو السماء ويرفع

وهذه المعاني الإسلامية كثيرة مبثوثة في جميع نقائضه .
أما المعاني الجاهلية فهي كثيرة أيضاً منها ما جاء في قوله الذي ناقض به هبيرة ، معدداً مآثر قومه ، مفتخراً بهم إلى درجة المبالغة ، مهدداً ومتوعداً المشركين ، وهذه المعاني جميعها جاهلية طبعاً ، يقول :
وإنا بأرض الخوف لو كان أهلها
سوانا لقد أجلوا بليل فأقشعوا
إذا جاء منا راكب كان قوله
أعدوا لما يئزجي ابن حرب ويجمع

فمهما يهّمّ الناس مما يكيدنا
فنحن له من سائر الناس أوسع
فلو غيرنا كانت جميعاً تكيده البرية
ة قد أعطوا يداً وتوزعوا
نجالد لا تبقى علينا قبيلة
من الناس إلا أن يهابوا ويفظعوا
ولما ابتنوا بالعرض قال سراتنا
علام إذا لم نمنع العرض نزرع ؟
ويقول في نفس القصيدة :

ونحن أناس لانرى القتل سبة
على كل من يحمي الدمار ويمنع
جلاد" على ريب الحوادث لا نرى
على هالك عيناً لنا الدهر تدمع
بنو الحرب لانعيا بشيء نقوله
ولا نحن مما جرّت الحرب نجزع
بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحش
ولا نحن من أظفارها نتوجع
ومن هذه المعاني التي فخر فيها بالأحساب ، والقوة والسلاح ،
ما جاء في مناقضته لعمر بن العاص :
من جدم غسان مسترخ حمائلهم
لا جبناء ولا ميل معازيل
يمشون تحت عمايات القتال كما
تمشي المصاعبة الأدم المراسيل

* * *

وامتازت نقائضه بتكرار الفنون ، وتداخل بعضها في القصيدة
الواحدة ، فهو يفخر ثم يمدح ثم يهجو ثم يعود إلى الفخر ثانية
وبعده إلى الهجاء وهكذا .

ففي تقيضته لضرار بن الخطاب مثلاً نراه يفخر في أولها
بالصبر والتوكل على الله فيقول :

وسائلة تسائل ما لقينا ولو شهدت رأتنا صابرينا
صبرنا لانرى لله عدلاً على ما نابنا متوكلينا

ثم ينتقل إلى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام فيقول :
وكان لنا النبي وزير صدق به نعلو البرية أجمعينا

وينتقل بعد هذا إلى هجاء المشركين ، فينعتهم بالظلم والعقوق ،
والعداوة لله وللإسلام ، فيقول :

نقاتل معشراً ظلموا وعقوا وكانوا بالعداوة مرصدينا

ثم يعود ثانية إلى الفخر فيقول :

ترانا في فضافض سابغات كفدران الملا متسريلينا

ويرجع أخيراً إلى الهجاء فيقول :

كما قدردكم فلا شريداً بغيظكم خزايا خائبينا
خزايا لم تنالوا ثمّ خيراً وكدتم أن تكونوا دامرينا

* * *

والميزة الأخرى هي أن كعباً لم يلتزم بجميع القيود التي فرضت
في العصر الأموي حيث وصل فن النقائض إلى أوج كماله ، وإنما التزم أن

يقول في نفس موضوع الشاعر الذي يناقضه ، ونفس قافيته وبحره
أما المعاني فلم يكن يلتزم بنقض معاني القصيدة الواحد تلو الآخر ،
وإنما كان يحاول نقض المعاني العامة التي ترد في قصيدة الشاعر
الآخر .



وأخيراً فالذي يلاحظ على نقائص كعب أنها ظهرت بمجموعها
في ظل الايام الإسلامية : فواحدة قالها في بدر وأخرى في غزوة
السويق وواحدة في احد وواحدة في غزوة بني النضير ، واثنتان
في الخندق . ولا غرابة في ذلك فهو فارس شجاع ، ساهم بسيفه الى
جانب لسانه في الذب عن الإسلام وفي نشر دعوته .



ومعروف ان أهم ما يعتمد عليه الشاعر في نقائصه ، نقض
المعاني التي ترد في قصيدة الآخر ، وهناك عدة طرق يسلكها الشاعر
للوصول إلى هذا الغرض منها :

التكذيب : فيكذب ما يدعي الشاعر من مآثر محاولاً ان يجعل
هذه المآثر له ولقومه بدل الشاعر وقومه .

والمقابلة : وهي ان يضع إزاء كل ما يدعيه الشاعر الآخر من
مفاخر ما يقابله .

والقلب : فيقلب الشاعر المعاني على قائلها .

والتوجيه : فيفسر الحادثة بما يؤيد موقف الشاعر .

والوعيد والشماتة : يهدّد بذلك الشاعر وقومه ، ويشتم بما
ينزل بهم من مصائب ونكبات .

وقد سلك كعب اغلب هذه الطرق في نقائضه مع غلبة عنصر
الوعيد على اكثرها ، فحين ناقض عمرو بن العاص الذي فخر بنصر
قومه في احد ، وعجز المسلمين عن تحقيق هذا النصر ، والتي
يقول فيها :

خرجنا من الفَيْفَا عليهم كأننا
مع الصبح من رضوى الحبيك المنطق (١)
تمنت بنو النجار جهلاً لقاءنا
لدى جنب سَلْعٍ والامانيُ تصدق
فما راعهم بالشرِّ إلا فجأة
كراديس خيل في الازقة تمرق
ارادوا لكيما يستبيحوا قباننا
ودون القباب اليوم ضرب محرق
وكانت قباباً أومنت قبل ما ترى
إذا رامها قوم ابيحوا وأحنقوا
كأن رؤوس الخزرجين غدوة
وايمانهم بالمشرقية برزوق

سلك كعب مسلك التوجيه في مناقضته له ، ولم يتخاذل لعدم
انتصار المسلمين في احد ، بل صور صبرهم وبلاءهم ، وذكر اعتزاز
المسلمين بقيادة الرسول عليه السلام ، ذي السمائل الكريمة . قال :
الا أبلغا فهراً على ناي دارها
وعندهم من علمنا اليوم مصندق

(١) الفيفا : القفر الذي لانبات فيه . ورضوى : اسم جبل
والحبيك : ذو الطرق . والمنطق : المحزم .

بأنا غداة السفع من بطن يثرب
صبرنا ورايات المنية تخفق
صبرنا لهم والصبر منا سجية
إذا طارت الأبرام نسمو ونرتق
على عادة تلکم جرينا بصبرنا
وقدما لدى الغايات نجري فنسبق
لنا حومة لاستطاع يقودها
نبي أتى بالحق عفّ مصدق

ثم راح يقابل ، فسلك مسلك الموازنة حين ناقض فخر ابن
العاص بتقتيل المسلمين فقال :
الا هل أتى أفناء فهر بن مالك
مقطع أطراف وهام مفلنق

وفي بدر ناقض ضرار بن الخطاب ، الذي توعد المسلمين بجولة
أخرى ، منكراً على الانتصار فخرهم بانتصارهم ، عازياً سبب
الانتصار إلى قيادة الرسول ومن معه من المهاجرين ، لا إلى بطولة
الانتصار من حول الرسول ، وقصد ضرار واضح طبعاً ، فهو يريد
أن يحول النصر الذي حققه المسلمون - أنصارهم ومهاجروهم -
إلى قریش التي ينتمي إليها الرسول والمهاجرون ، ليجرد الانتصار
من هذه الفضيلة ، قال ضرار :

فإن تك قتلی غودرت من رجالنا
فإننا رجال بعدهم سنغادر

وتردى بنا الجرّد العناجيج وسطكم
بني الأوس حتى يشفي النفس نائر (١)
ووسط بني النجار سوف نكرها
لها بالقنا والدارعين زوافر (٢)
إلى أن يقول :

فإن تظفروا يوم بدر فإنما
بأحمد أمسى جدكم وهو ظاهر
وبالنفر الأخيار هم أولياؤه
يحامون في الأواء والموت حاضر
بعد أبو بكر وحمزة فيهم
ويدعى علي وسط من أنت ذاكر
ويدعى أبو حفص وعثمان منهم
وسعد إذا ما كان في الحرب حاضر
أولئك لا من نتجت في ديارها
بنو الأوس والنجار حين تفاخر

فعمد كعب إلى هذين المعنيين فنقضهما ، سالكاً في نقض الأول
سبيل التكذيب ، إذ جمع المشركون في بدر وحشدوا كل ما استطاعوا
ومع ذلك كان النصر حليف المسلمين ، فعلام هذا الادعاء الطويل
والضجيج الصاخب الذي اصطنعه ضرار ؟

-
- (١) تردى : تسرع ، والجرّد : الخيل القصيرة الشعر .
والعناجيج : جمع عنجوج وهو الطويل السريع .
(٢) الزوافر : جمع زافرة وهي الحاملة للتنقل .

عجبت لامر الله والله قادر
على ما اراد ليس لله قاهر
قضى يوم بدر ان نلاقي معشراً
بنفوا وسبيل البغي بالناس جائر
وقد حشدوا واستنفروا من يليهم
من الناس حتى جمعهم متكاثر
وسارت إلينا لا تحاول غيرنا
بأجمعها كعب جميعاً وعامر

أما لنقض المعنى الثاني فقد سلك سبيل القلب ، وفخر
بالرسول عليه السلام ، وتأيد الانصار له ، وعيّر قريشاً لصددهم
عن سبيل الهداية ، وتوليهم عن الاستجابة لما دعاهم إليه الرسول
عليه السلام من الخير .

وفينا رسول الله والأوس حوله
له معقل منهم عزيز وناصر
وَجَمْعُ بَنِي النَّجَارِ تَحْتَ لَوَائِهِ
يَمْشُونَ فِي الْمَاضِي وَالنَّقْعِ ثَائِرِ

وبعد ان فخر بشجاعة المسلمين وإقدامهم قال :
وكان رسول الله قد قال اقبلوا فوّلوا وقالوا إنما انت ساحر
وزاد على نقضه هذين المعنيين، بأن اظهر شماتته بقتل رؤوس
الكفر في بدر حيث قال :

فكبت أبو جهل صريعاً لوجهه
وعتبه قد غادره وهو عائر

وشيبة والتيمي غادرن في الوغى
وما منهم إلا بذى العرش كافر

* * *

وكما ناقض كعب غيره من الشعراء فقد ناقضه شعراء آخرون
أيضاً ، فحين نظم جيميته التي بكى فيها حمزة وقتلى أحد من
المسلمين ، تصدى له ضرار بن الخطاب فنقض ما نظمه بقصيدة
مطلعها :

أيجزع كعب لأشياءه ويبكي من الزمن الأعوج

وكذلك ناقضه سمال اليهودي حين نظم رائية يذكر فيها إجلاء
بني النضير ، وقتل كعب بن الأشرف بقصيدة مطلعها :
أرقت وضافني همّ كبير بليل غيره ليل قصير

* * *

أما نظم كعب في هذا الباب من الرجز ، فكان مراجزتين ،
الأولى منهما حينما كان النبي عليه السلام في مسير فقال لسلمة بن
الأكوع : « انزل هات من هَنَاتك » فنزل سلمة يرتجز ويقول :

لم يغذها مد ولا نصيف

ولا تمرات ولا تعجيف^(١)

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

(١) نصيف : النصف .

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات ، والمد والنصيف ، علموا
انه يعرض بهم ، فاستنزلوا كعب بن مالك ، فقالوا : يا كعب انزل
فأجبه .

فنزل كعب يرتجز وهو يقول :
لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف
لكن غذاها حنظل نقيف ومذقة كطرة الخنيف
تبیت بین الزرب والكنيف

فقال النبي عليه السلام : « اركبا اركبا » مخافة أن يجري
بينهما شيء .

وبذلك نقض ما تصوره الانصار تعريضاً بهم ، وسلك في هذا
النقض أسلوب المقابلة ، فشاعر قريش لم يزد عن ذكر التميرات ،
فقابلها كعب بتعريض أشد منه وأقسى ، فذكر الحنظل المنقوف (١) ثم
ذكر المذقة (٢) ولم يكتف بذلك فادعى أن تلك المذقة كانت مما تعلقه
الشاة والإبل في الزرب والحظائر لا بالكلأ والمرعى ، لأن مكة
لارعى بها .

والمراجعة الاخرى ، كانت عندما خرج مرحب اليهودي من
حصنهم يرتجز :

قد علمت خبير أني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب
أطعن أحياناً وحيناً أضرب إذا الليوث أقبلت تحرب
إن حماي للحمى لا يقرب

(١) إن قريشاً وثقيفاً كانتا تتخذان من الحنظل أطبخة فعيهم
بذلك .

(٢) المذقة : هي الشربة من اللبن المذوق ، شبهها بحاشية
الكتان الرديء لتغير لونها .

وهو يقول : من يبارز ؟ فاجابه كعب بمفاخر تقابل ما افتخر به
من شجاعة ، وزاد عليها ؛ قال :

قد علمت خبير اني كعب مفرج الغمى جريء صلب
اذ شبت الحرب تلتها الحرب معي حسام كالعقيق عَضْب
نظاكم حتى يذل الصعب نعطي الجزاء او يفىء النهب
بكف ماض ليس فيه عَتْب

* * *

الرثاء :

إن المسلك الذي اتبعه كعب في رثائه هو نقل ما كان يقوله في
المديح ، من عالم الاحياء إلى عالم الاموات ، فهو يعدد خصال المرثي ،
ويسجل مناقبه ، ولكنه اخضع رثاءه كما اخضع فنونه الأخرى إلى
المقاييس الإسلامية ، فقد تحدث بسيرة لم تكن تعرفها الجاهلية ،
فيها المجد والتقوى والإسلام ، وفيها الخير والبر والوفاء ، وبهذه
المآثر والمناقب الجديدة مثلاً ، كانت فاجعة الإسلام والمسلمين عند
فقد رسول الله عليه السلام ، ولقد هذه المآثر والمناقب كان يلح
كعب على عينيه أن تبكي رسول الله ﷺ بدمع منهمر :

يا عينُ فابكي بدمع ذُرَى

لخير البرية والمصطفى

وبكي الرسول وحق البكاء

عليه لدى الحرب عند اللقا

على خير من حملت ناقة

واتقى البرية عند التقى

على سيد ماجد جفَل

وخير الانام وخير اللهما

وتعديد الخصال وتسجيل المناقب ، هو السبيل الذي سلكه
كعب في اغلب رثائه ، سواء لرسول الله ﷺ أم لسواه ، فعندما بكى
حمزة رضي الله عنه ، أتى على ذكر شمائله الكريمة، وخصاله الحميدة
فعرضها أجمل عرض ، فهو سيد شريف ، كريم الحسب ، باذل
للأموال ، بطل في ساحات القتال :

قَرَمَ تمكن في ذؤابة هاشم
حيث النبوة والندى والسؤدد
والعافر الكوم الجلال إذا غدت
ريح يكاد الماء فيها يجمد
والتارك القرن الكمي مجدلاً
يوم الكريهة والقنا يتقصد

وفعل نفس الشيء حين رثى الإمام عثمان رضي الله عنه ، فعدد
مآثره ، وبين مفاخره ، فهو صهر الرسول عليه السلام ، وصديقه ،
عرف العرب أصله ، وخبروا حكمه وسلطانه ، لا يرد سائلاً ولا يقدر
بجار ، بطل في كل نزال أو طعان .

وطالب عينيه أن تجودا بالدمع ، ولا تبخلا عليه بذلك ، حينما
رثى عبدة بن الحارث، وهو أحد المسلمين الذين أصيبوا يوم بدر،
وسلك مسلكه السابق في تعديد مآثره ، وذكر مناقبه فهو كريم
الحسب ، كثير المشاهد ، طيب الذكر . قال :

أياعين جسودي ولا تبخلي
بدمعك حقاً ولا تنزري
على سيد هدتنا هلكه
كريم المشاهد والعنصر

جريء المقدم شاكي السلاح
كريم النشا طيب المكسر (١)

* * *

وإضافة إلى تعدد خصال الميت ، وتسجيل مناقبه ، كان يظهر اثر فقد المرنى في الناس والمجتمع ، فعندما فقد الرسول عليه السلام ، لم يكتف كعب بنعيه إلى أصحابه ، أو إلى العرب والمسلمين فقط ، بل تعداهم إلى جميع العالمين ، حتى أشرك الجن في هذا النعي . وفقد الرسول ليس بالهين ، فذلك يعني انقطاع الوحي الذي كان يهبط عليه في حياته ، وما دام محمد عليه السلام قد انتقل إلى الرفيق الأعلى فلا أمل بعد اليوم في هذا النور الذي كان يعم الكون ، ويشمل العالمين :

الا انعي النبي إلى العالمينا
جميعاً ولا سيما المسلمين
الا انعي النبي إلى أصحابه
وأصحاب أصحابه التابعين
الا انعي النبي إلى من هدى
من الجن ليلة إذ تسمعونا
لفقد النبي إمام الهدى
وفقد الملائكة المنزلينا

* * *

(١) النشا : ما يتحدث به عن الرجل من حسن .

وكثيراً ما كان يشرك العوالم الطبيعية رزء المصاب ، فتحس
وتتألم ، فحين استشهد جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه في مؤتة ،
أظلم القمر ، وكسفت الشمس ، وكادت أن تأفل . قال :
فتغير القمر المنير لفقده
والشمس قد كسفت وكادت تأفل

وحين قتل الخليفة عثمان ، انهدت الجبال لمصرعه ، وحزنت
النجوم لمقتله ، أما الشمس فلم تبزغ - كعادتها كل يوم - بل كانت
مكسوفة قال :

ويح لأمر قد أتاني رائع
هدت الجبال فأنقضت برجوف
قتل الخليفة كان أمراً مفضعاً
قامت لذلك بلية التخويف
قتل الإمام له النجوم فواجه
والشمس بازغة له بكسوف

* * *

أما الذين رثاهم في شعره ، فكان على رأسهم الرسول عليه
السلام ، وقد وصل إلينا منه ثلاث مقطعات لم يزد مجموع أبياتها
على سبعة عشر بيتاً ، وفي أغلب الظن أن تكون هذه المقطعات من
قصائد لم يصل إلينا منها سوى هذه الأبيات .

ورثى عثمان بأربعة وسبعين بيتاً ، وحمزة بن عبد المطلب
بسبعة وخمسين بيتاً ، وقتلى مؤتة بتسعة عشر بيتاً ، وعبيدة بن
الحارث بخمسة أبيات . وقد ترددت أسماء بعض الصجابة في ثنايا
قصائده رثاهم ببيت أو بيتين .

وكان استشهاد حمزة صدمة عنيفة بالنسبة لكعب فقد رثاه
بقصائد تفيض بالشعور الصادق والعواطف المتأججة ، وعبر فيها
عن نفس مكلومة ، هدها الهمة ، وضعفها الحزن .

ولقد هددت لفقد حمزة هدة
ظلت بنات الجوف منها ترعد
ولو انه فجعت حراء بمثله
لرايت راسي صخرها يتبدد

وربما كان مبعث هذا كله مركز حمزة لدى المسلمين وحزن
الرسول البالغ عليه ، وتأثره العميق لاستشهاده ، فقد روى
ابن هشام : ولما وقف رسول الله ﷺ على حمزة قال : لن اصاب
بمهلك ابداً ، ما وقفت موقفاً قط اغيظ إليّ من هذا . فصور اثر
فقدته على المسلمين ، ومصاب الرسول فيه قال :

أصيب المسلمون به جميعاً
هناك وقد أصيب به الرسول
أبا يعلى لك الاركان هدت
وانت الماجد البرّ الوصول
عليك سلام ربك في جنان
مخالطها نعيم لا يزول
الا يا هاشم الأخيار صبراً
فكل فعالكم حسن جميل
رسول الله مصطر كريم
بأمر الله ينطق إذ يقول
الا من مبلغ عني لؤياً
فبعد اليوم دائلة تدول

وقد يكون لرغبة الرسول عليه السلام في بكاء حمزة أثر في رثاء كعب له ، وتجويده في ذلك ؛ فقد روي أن الرسول عليه السلام حين سمع بكاء الأنصار على قتلاهم ذرفت عيناه ، ثم قال : لكن حمزة لا بواكي له . ولذا فقد طالب كعب صفية أن تبكي النساء عليه ، ولا تسأم أن تطيل عليه البكاء :

صفية قومي ولا تعجزي
وبكّي النساء على حمزة
ولا تسامي أن تطيلي البكا
على أسد الله في الهزّة

ورثى عبدة بن الحارث بن المطلب الذي قطعت رجله في مبارزته هو وحمزة وعلي للمشركين في بدر ، ثم هلك من مصابه في رجله . ويوم مؤتة رثى من استشهد من المسلمين بقصيدة أودعها حزنه وصب لوعته ووجده في قوالب متينة الأسلوب جزلة الألفاظ .

وقد حفظت لنا كتب التاريخ والأدب ثلاث قصائد طوال من رثاء كعب للخليفة عثمان ، صور فيها مأساة يوم الدار أروع تصوير ، فجاءت تفيض باللوعة والأسى ، وقد أنحى فيها باللائمة على الأنصار ، واتبهم لخذلانهم خليفة رسول الله ، وقف على مجلس الأنصار في مسجد رسول الله فأنشدهم :

من مبلغ الأنصار عني آية
رسلاً تقص عليهم التبيان
رسلاً تخبركم بما أوليتم
إن البلاء يكشف الإنساناً

ان قد فعلتم فعلة مذكورة
كسّتِ الفضوح وابدت الشنانا
بقعودكم في داركم واميركم
تخشى ضواحي داره النيرانا
ثم يأتي على ما دار في ذلك اليوم في الدار إلى أن يقول :
يا لهف نفسي إذ يقول الا ارى
نفرأ من الأنصار لي أعوانا

وله في ذلك مقطوعتان أيضاً ، قال عن إحداهما الشعبي - حسبما
أخرج الحاكم - : ما سمعت من مرثي عثمان أحسن من قول كعب
ابن مالك حيث قال :

فكفّ يديه ثم أغلق بابه
وأيقن أن الله ليس بغافل
وقال لأهل الدار لا تقتلوهم
عفا الله عن كل امرئ لم يقاتل
فكيف رأيت الله صب عليهم الـ
عداوة والبغضاء بعد التواصل
وكيف رأيت الخير أدبر بعده
عن الناس إدبار الرياح الحوافل

وسلك كعب في جميع مرثياته لعثمان سبيل تعديد مناقبه ،
والإشادة بخصاله الحميدة ، وبيان فضله ، إضافة إلى ما ذكرنا
من توبيخ الأنصار .

* * *

والملاحظ على رثاء كعب أنه كثيراً ما كان يستغله لصالح فكرته ، فيجعل منه صورة من صور الدعاية للدين ، وبث الافكار الإسلامية ، فهو يمزج رثاءه بثواب الآخرة ، والتنعم بجنان الخلد ، وقيمة الاستشهاد في سبيل الله ، وفي رثائه لقتلى المسلمين في أحد تبرز هذه المعاني واضحة جلية :

ويأتي هذا المعنى في رثائه لحمزة رضي الله عنه أيضاً :
عليك سلام ربك في جنان مخالطها نعيم لا يزول

* * *

وأغلب ما وصل إلينا من رثاء كعب يستعين فيه بالبكاء ، ويطلب من عينيه أن تنجده بالدمع ، فحين رثى الرسول عليه السلام استهل قصيدته بذلك فقال :

أياعين فابكي بدمع ذرى
لخير البرية والمصطفى
وبكى الرسول وحق البكا
عليه لدى الحرب عند اللقا

واستهل مرثيته الأخرى للرسول ﷺ بالبكاء أيضاً . فقال :

وباكية حرء تحزن بالبكا
وتلطم خديها معاً والمقلدا
على هالك بعد النبي محمد
ولو علمت لم تبك إلا محمداً

وفي رثائه لحمزة كان استهلاله لمرثياته الثلاث بالدمع والبكاء
أيضاً .

وكذلك في رثائه لقتلى مؤتة ، ولعثمان ، ولعبدة بن الحارث .



وهكذا كان كعب رضي الله عنه رقيق الاحساس ، جياش
العاطفة ، تهزه المأساة ، وتثيره الفاجعة ، فيسيل دمه غزيراً ،
وتذوب نفسه حشرات ، ويتفجر شعره المأ وحزناً ولوعة وأسى .



خَصَائِصُ شِعْرِهِ الْفَنِیَّةِ

أسرة عريقة في الشعر :

إن الحديث عن الجانب الفني من شعر كعب يدعونا إلى القول بأننا لانستطيع إعطاء صورة واضحة صادقة تنصف الشاعر ، أو تضعه في المكان الذي يستحقه ؛ لأن ما استطعنا جمعه من شعره قليل إذا ما قيس بسنيّ حياته ، ولا يمكن أن يعطي صورة كاملة لشاعريته ، وجل ما يقال عنه أنه يمثل صورةً منتزعة من بعض شعره ، فإن الكثير من شعره عدت عليه حوادث الدهر ، وامتدت إليه يد الضياع والنسيان ، وليس ثمة تعليل لضياع شعره ، وكل ما يمكن أن يقال إنه ضاع كما ضاع شعر كثير من شعراء الجاهلية والاسلام : فمن غير المعقول أن يكون ما بين أيدينا هو كل ما قاله من شعر ، مع أنه واحد من ثلاثة شعراء ، اعتمد عليهم الاسلام في مراحل الأولى التي نازل فيها الشرك ، هذا بالإضافة إلى الأخبار التي تشير إلى أن كعباً عرف بالشعر في جاهليته ، فقد ذكر الصفدي في نكت الهميان ومن بعده البغدادي : « أنه غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعرف به » .

ولدينا رواية تؤيد ما ذهب إليه هذان المؤرخان الأديبان ، فقد ذكر كعب نفسه حين قدومه إلى الكعبة ، قبيل العقبة الثانية ،

صحبة أحد الأنصار ما نصه : « فدخلنا المسجد فإذا العباس جالس ، ورسول الله ﷺ جالس معه ، فسلمنا ثم جلسنا إليه ، فقال رسول الله ﷺ للعباس : هل تعرف هذين الرجلين يا أبا الفضل ؟ قال : نعم ، هذا البراء بن معرور ، سيد قومه ، وهذا كعب بن مالك . قال : فوالله ما أنسى قول رسول الله ﷺ : الشاعر ؟ قال : نعم . فلو لم يعرف كعب في جاهليته بالشعر لما أطلق عليه الرسول ﷺ لفظة شاعر . ويمكن أن تدل هذه الحادثة على شيء آخر جدير بالالتفات ، وهو أن كعباً لا بد أنه كان من الشهرة وذيوخ الصيت ؛ بحيث أتيح للرسول عليه السلام أن يعرف عنه ذلك ، وهو لما يزل في مكة ، وكعب في المدينة .

ولكعب بن مالك أصل عريق في الشعر ، وفرع طويل امتد إلى أحفاده ، فأبوه مالك بن أبي كعب بن القين شاعر ، وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهم قبل الاسلام آثار وذكر . وحفظت له كتب الأدب كثيراً من الشعر . وعمه قيس بن أبي كعب شاعر ، وابنه عبد الرحمن شاعر ، وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر ، وله في كتب الأدب أبيات ، وابن ابنه عمرو بن عبد الله ، والزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب شاعر ، وكذلك عبد الرحمن ابن عبد الله بن كعب ، ومعن بن عمرو بن عبد الله بن كعب ، والضحاك ابن معن ، ومعن بن وهب بن معبد بن كعب شاعر . وكلهم مجيد مقدّم .

الألفاظ والتراكيب :

نشأ كعب في يثرب ، وعاش بين أحضانها ، وهي أشعر القرى العربية كما ذكر ابن سلام ، وترعرع في أسرة لها شأن في الشعر

كما رأينا ، فلا غَرَوَ أن يشب فصيح اللسان ، واضح البيان ،
وأن تكون ألفاظه خالية من الغرابة والشذوذ ، وتنافر الحروف
فلفته سهلة لينة ، لأنه لم يتوغل في الصحراء ، ولم يترعرع بين
الأعراب .

ولما عَمَّت أضواء الاسلام مدينة يثرب وكان كعب من السابقين
إلى الانضواء تحت لوائه ، بدأت عباراته تزدان بالفاظ القرآن ،
وتتشح بكلمات الحديث ، فازدادت في سهولتها ورقّت في عذوبتها ،
ونحن إذا تتبعنا شعر كعب نجد زائراً بالفاظ ومصطلحات العصر
الاسلامي سواء منها ما ابتدعه هذه الحياة ، أو ما وجدته مستعملاً
فحملته معنى جديداً ذا صبغة إسلامية . وقصيدته الرائية التي
ردّ بها على ضرار نموذج من شعره الذي يفيض بهذه الفاظ
والمصطلحات ، كما وردت هذه الفاظ والمصطلحات في مواضع
أخرى من شعره ، ومن ذلك قوله الذي جاء فيه لفظ رسول الله
عليه السلام ، وهو اصطلاح إسلامي :

وفينا رسول الله والأوس حوله

له معقل منهم عزيز وناصر

وورد هذا الاصطلاح في مواضع عديدة من شعره .

ولفظ فاجر في قوله :

بهن أبدنا جمعهم فتبددوا

وكان يلاقي الحين من هو فاجر

وورد أيضاً في مواضع كثيرة من شعره .

ولفظ كفور وجهنم ورد في قوله :
فأَمَسُوا وَقُودَ النَّارِ فِي مُسْتَقَرِّهَا
وكل كفور في جهنم صائر
وتكرر في مواضع عديدة من شعره أيضاً .

ولفظ مجاهد في قوله :
فلما لقيناهم وكل مجاهد
لأصحابه مستبسل النفس صابر

وغير هذه القصيدة من شعره مليء أيضاً بمثل هذه الألفاظ .
ولو رحنا نستقصي الفاظ شعره لما وجدنا قصيدة أو مقطوعة
تخلو من هذه الألفاظ والمصطلحات ، وهو بهذا يمكن أن يعد معجماً
لتلك الألفاظ والمصطلحات .



أما تراكيبه فهي طبيعية ، لا تعقيد فيها ولا التواء ، فكعب
شاعر مطبوع ، لم يعرف عنه أنه قوم شعره بالثقاف ، أو نقحه
بإعادة النظر فيه ، فهو يجري في شعره على سجيته ، كذلك لا نراه
يقدم ما حقه التأخير ، ولا يؤخر ما حقه التقديم ؛ إلا ما دعت إليه
أصول البلاغة كما في قوله :

عبدة أمسى ولا نرتجيه لعرف عرانا ولا منكر
أو قوله :

وهام بني ربيعة سألوها ففي أسيافنا منها فلول
فتقديم عبدة وهام ، أفادا الاهتمام بهما .



أما بناء القصيدة عنده فإن جميع ما بين أيدينا من شعره خال
من المقدمات الطللية أو الغزلية ، حاشا قصيدة واحدة ، استهلها
ببيتين من الغزل التقليدي ، مع أنها رثاء :

طرقت همومك فالرقاد مسهد
وجزعت أن سلخ الشباب الاغيد
ودعت فؤادك للهوى ضمرية
فهواك غوري وصحوك منجد

وربما يرجع ذلك إلى ضياع مطالع قصائده ، أو إلى عوامل
السرعة والارتجال ، لملاحقة الأحداث ، ولأن أغلب شعره شعر
مقطوعات ، وهذا النوع من الشعر لا يحتاج إلى مقدمات ، فالشاعر
فيه مضطر لأن يدخل موضوعه مباشرة . وقد يكون متعمداً ذلك
لينزه شعره من معالم الوثنية التي يمكن أن يرمز إليها ذكر الاطلاق .

ويلاحظ على مطالع قصائده ، استفتاحها بلفظة (ألا) في أكثر
من قصيدة ، إذ وردت هذه اللفظة مع (هل) في موضعين ووردت
مع (أبلغ) في موضعين أيضاً .

وأسلوب الابتداء بـ (ألا) معروف في الشعر الجاهلي ، فقد
ابتدأ بذلك بشير بن أبي خازم في أكثر من قصيدة وعبد الشارق
وعازف الطائي وسعية بن العريض وغيرهم .

ومما يلاحظ على مطالع قصائده أيضاً أنه كثيراً ما يطلب فيها
إبلاغ ما يريد بواسطة الفعل (أبلغ) أو (من مبلغ) فتارة يقول :

أبلغ أبيتاً أنه قال رايه
وحان غداة الشغب والحين واقع

واخرى يقول :

ابلق قريشاً وخير القول اصدقه
والصدق عند ذوي الالباب مقبول

ويبدأ بكلمة تشبه هذا فيقول :

من مبلغ الانصار عني آية رسلاً تقصّ عليهم التبياناً

وعلة هذه الظاهرة انه كان في المدينة ، والخطاب في اكثره
موجه إلى أهل مكة ، وربما كان ذلك لطبيعة الجدل والحجاج ،
التي كانت مسيطرة على شعراء هذه الفترة .

ومن الظواهر التي تلاحظ على شعره أيضاً ، المقطوعات التي
قد تهبط احيانا إلى البيت الواحد ، وربما يكون مرد ذلك إلى أن
كثيراً من شعره قد ضاع . ويرجع ذلك بالنسبة لأبيات الاستشهاد
خاصة ، فلا يمكن أن يكون قد نظمها منفردة ، كما وردت في مواطن
الاستشهاد ، فهي تبدو غير مستقلة بمعناها ، كالبيت الذي اورده
ابن عبد البر شاهداً على قبيلة غسان :

وغسان أصلي وهم معقلي فنعم الأرومة والمعقل

فهذا البيت لا بد أن يكون قد اقتطع من قطعة أكبر ، ومثل
ذلك بالنسبة إلى بيته في الصّحاح الذي استشهد به في مادة
(ذرب) :

بمذربات بالأكف نواهل وبكل ابيض كالغدير مهنّد

وقد يكون للسرعة التي كانت توجهها عليه ملاحقة الاحداث ،
وعدم توافر الوقت الكافي لديه لتنظيم القصائد المطوّلة ؛ اثر في شيوع
المقطوعات أيضاً .

والقصيدة عنده محكمة النسيج ، وقد يتخللها ضرب من الروح القصصية ، ومع أن هذه الروح لم تتسع عنده ، ولم تشمل نطاقاً واسعاً من شعره ، فإننا يمكن أن نلمسها في البعض منه ، فقد اتسمت قصيدته التي روى بها مقتل ابن الأشرف، وإجلاء بني النضير — مثلاً — بهذه الروح القصصية ، إذ روى فيها بصورة متسلسلة مقتل هذا اليهودي ، ثم إجلاء اليهود بعد مصرعه .

الخيال والصورة :

يشكل الخيال جانباً مهماً من شعر كعب ، ويعدّ التصوير وسيلة أساسية من وسائل التعبير عنده ، ففيه عدد لا يحصى من الاستعارات ، والتشبيهات ، والكنائيات ، وهو في ذلك يستمد صوره البيانية من عالم الحس والمادة ، شأنه في ذلك شأن الشعراء الجاهليين ، فهو مثلاً يشبّه طعنات الرماح بفم السقاء الذي يتدفق ماؤه ويسيل ، ليبين سعتها فيقول :

تكر القنا فيكم كأن فروعها
عزالتى مَزاد ماؤها يتهززع

ويشبه الحرب بالناقة ، كلما شدّ على ضرعها درت أكثر ، ليوضح شدة الحرب فيقول :

ألسنا نشدُّ عليها العصا
ب حتى تدر وحتى تلينا

والملاحظ على هذه الصور المادية أنها مستمدة من بيئته الطبيعية والاجتماعية ، كغيره من شعراء الجاهلية أو معاصريه ، فقد استمد مثلاً من الإبل كثيراً من صوره البيانية ، ونحن نعرف أن الإبل كانت

عماد الحياة العربية في هذا العصر . ومن ذلك تشبيهه المسلمين
بفحول الإبل :

يمشون تحت عمايات القتال كما
تمشي المصاعبة الأدم المراسيل

وأعطى الحرب صفة الناقة فقال :
إنا بنو الحرب نمرىها ونتجها
وعندنا لذوي الأضغان تنكيل

وسمى حمزة رضي الله عنه (قرما) فقال :
قرم تمكن في ذؤابة هاشم
حيث النبوة والندى والسود

وشبه قاتل حمزة بالجمل الأسود فقال :
فلاقاه عبد بني نوفل يبربر كالجمل الأدعج

واستمد كثيراً من صوره من حيوان الصحراء المحيطة
ببيئته ، كالأسد والنمر والذئب والكلب والنعام . ومن الظواهر
الطبيعية المألوفة في يثرب حرّاتها التي تحيط بها ، وقد استمد
شاعرنا صوراً عديدة من هذه الحرّات ، فشبّه مواضع الإبل
بالفئين (١) في قوله :

معاطن تهوي إليها الحقو ق يحسبها من رآها الفتينا

(١) الفئين : الحرار وهي الأراضي فيها حجارة سود .

وشبه هذه المواضع باللوب مرة أخرى ، وهي الحَرَات
أيضاً قال :

بيضاء ، مشرفة الذرا ومعاظناً
حمّ الجذوع غزيرة الأحلاب
كاللوب يبذل جمها وحفيلها
للجار وابن العم والمنتاب

ومن الغدران المنتشرة في أرجاء المدينة استمد صوراً أخرى ،
فشبه بها الدروع في قوله :

وكل صموت في الصوان كأنها
إذا لبست تَهَيَّ من الماء مترع

والصور التي أخذها عن النجوم والقمر والنور كثيرة
أيضاً ، لما لهذه الأشياء في حياة العرب من أهمية ، ولما تحس به
بيئته من رهبة الظلام في الليل ؛ ومن ذلك تشبيهه نقباء العتبة
بالنجوم في قوله :

أولئك نجوم لا يفك منهم
عليك بنحس في دجى الليل طالع

واستعار النور للهداية في قوله :

وردناه بنور الله يجلو دجى الظلماء عنا والغطاء

واستعار للهداية الإسلام كلمة النور أيضاً في قوله :

وأشيع أحمد إذ شايعوا على الحق ذي النور والمنهج

وشبه الرسول عليه السلام بالبدر في قوله :

نمضي ويزمرنا عن غير معصية كأنه البدر لم يطبع على الكذب

وأخذ عن الشهاب صوراً عديدة أيضاً ، والنار مشهورة عند العرب ، توقد في كل حي ، وتضرم لكل ضيف ، ومن ذلك تشبيهه جماعة المسلمين بالشهاب ، لما لهم من ضرٍ في الأعداء :
وكنا شهاباً يتقي الناس حرّه ويفرج عنه من يليه ويسفع

وشبه الحربة بالشهاب أيضاً ، لما لها من لمعان فقال :
فأوجره حربة كالشهاب تلهّب في اللمع الموهج

وشبه الألم بالشهاب لما له من تأثير يشبه الحرق قال :
وكان ما بين الجوانح والحشّا
مما تاوبني شهاب مدخل

* * *

وللألوان أهميتها في خيال كعب ، فهي ظاهرة فنية حرص عليها في شعره ، فصبغ موصوفاته بالألوان المختلفة ، وخاصة الأسلحة .
ومن بين هذه الألوان لون طفى على خياله ، وهام به أكثر من غيره ، فصبغ به غير واحد من موصوفاته ، وهو البياض ، لوّن به سيوف المسلمين في عدة مواضع ، ولكنه ضنّ بهذا اللون على غيرها من السيوف ، فلم يمنحه إلا للسيوف التي حملها المسلمون ، ودافعوا بها عن الإسلام ، ومن ذلك قوله يوم بدر :

وقد عريت بيض خفاف كأنها
مقاييس يزهيها لعينيك شاهر

وبلغ من حبه لهذا اللون أن نعت به رسول الله ﷺ في قوله :
ومواعظ من ربنا نهدي بها بلسان أزهَرَ طيّب الأثواب

والآطام التي يسكنها المسلمون بيضاء :
بيضاء مشرفة الذرا ومعاطناً حمّ الجدوع غزيرة الاحلاب
ودروع المسلمين بيضاء أيضاً :
بيضاء محكمة كأن قتيها حدق الجناد ذات شك موثق
وكذلك وجوههم :

بيض الوجوه ترى بطون اكفهم
تندى إذا اعتذر الزمان المحل
أما الألوان الأخرى ، فقد استمد منها أصباغه الأخرى أيضاً ،
فالكتيبة جاؤاء (١) في قوله :
ودقاع رجل كموج الفرا ت يقدم جاؤاء جولا طحونا
والسنان ازرق :
وأغر ازرق في القناة كأنه في طخية الظلماء ضوء شهاب
واخو الحرب أصدى :
فلا تَمْنُوا لفاح الحرب واقتعدوا
إن أخا الحرب أصدى اللون مشعول (٢)

* * *

-
- (١) جاؤاء : كتيبة لونها السواد إلى الحمرة .
(٢) الأصدى : لونه بين السواد والحمرة .

أما الجناس والطباق فمن الحق أنهما قليلان في شعره ، ولكنهما
على كل حال مبثوثان فيه ، ومن أمثلة طباقه قوله :

فجئنا إلى موج من البحر وسطه
أحايش منهم حاسر ومقنع
طابق فيه بين حاسر ومقنع .

ومن رائع طباقه قوله :
ودعت فؤادك للهوى ضمرية فهوأك غوري وصحوك منجد

والطباق واضح في هذا البيت بين غوري ومنجد .
ومن أمثلة جناسه قوله :

تخال جدية الأبطال فيها غداة الزحف جادياً مدوفا
فقد جانس بين جدية وجادياً (١) .

ومن الأبيات التي جانس فيها أيضاً قوله :
حوش الوحوش مطارة عند الوغى
عبس اللقاء مبينة الانجاب
إذ جانس بين حوش والوحوش .

وكعب في هذه الألوان البديعية وأمثالها إنما يصدر عن ذوق
عصره ، فهو يستخدمها من غير تكلف أو تعمد ؛ أو بعبارة أدق :
تجري في شعره طبيعية ، لا تكلف فيها ولا تعمد .

(١) الجدية : الطريقة من الدم ، والجادى : الزعفران .

المعاني والأفكار :

أما معاني شعره فهي فطرية ، مستمدة من بيئته ، مع امتيازها بالصراحة ، واتسامها بالصدق ؛ فلا كذب فيها ولا مبالغة ، ومع ذلك فإننا نلمس فيها جدّة ، استدعتها حياته الإسلامية ، فاتسحت بمعاني هذه الحياة ، وانطبعت بروحها الديني . ويمكن أن نلمس تلك المعاني والمفاهيم الجديدة في كل قصيدة أو مقطوعة مما نظمه ، ولناخذ مثلاً رأيته ، التي ردّ بها على ضارر والتي مطلعها :

عجبتُ لأمر الله والله قادر على ما أراد ليس الله قاهر

فإننا نجد أن هذا المعنى متأثر إلى حد كبير بالمعاني الإسلامية التي وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى : « وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردّ له ، وما لهم من دونه من وال » .

والبيت الأخير من القصيدة وهو :

لأمر أراد الله أن يهلكوا به وليس لأمر حمّه الله زاجر

متأثر بنفس الآية الكريمة أو بقوله تعالى : « ولا يرد بأسه عن القوم المجرمين » .

أما قوله :

فأمسوا وقود النار في مستقرها

وكل كفور في جهنم صائر

فمتأثر بقوله تعالى : « وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير » .

وثمة أبيات كثيرة متأثر فيها بآيات القرآن الكريم .

وكعب إذا أعجب بطرافة معنى من المعاني كرهه أكثر من مرة ،
ومن ذلك قوله :

عجبت لأمر الله والله قادر على ما أراد ليس الله قاهر

كرر معنى الشطر الثاني في القصيدة نفسها قال :

لأمر أراد الله أن يهلكوا به وليس لأمر حمته الله زاجر

وتكرر هذا المعنى في موضع ثالث من شعره ، فقال :

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحي

وليس لأمر حمته الله مدفع

ومن ذلك أيضاً قوله :

ونحن أناس لانرى القتل سبة

على كل من يحمي الدمار ويمنع

تكرر هذا المعنى في موضع آخر من شعره حيث قال :

وإننا أناس لانرى القتل سبة

ولا ننثني عند الرماح المداعس

وقد ثبت أن الرسول ﷺ كان يثقف له بعض شعره ،

ويرشده إلى المعاني الإسلامية ؛ وكان كعب يفتخر بهذا ويقول :

ما أعان رسول الله ﷺ أحداً في شعره غيري .

ويروى أن النبي عليه السلام خرج على كعب وهو في مسجد

الرسول فلما رآه كأنه انقبض فقال : ما كنتم فيه ؟ فقال كعب :

كنت أنشد :

مقاتلنا عن جذمنا كل فخمة

فقال رسول الله ﷺ : لا تقل عن جذمنا ، ولكن قل : مقاتلنا عن

ديننا . وطبيعي ان لا يرضى رسول الله ﷺ لكعب ان يجعل فخره بالنسب ، لان ذلك من رواسب الجاهلية التي نهى عنها الإسلام ، ولان الإسلام إنما شرع القتال للدفاع عن الفكرة والعقيدة ، لا الأصل والنسب .

ولكعب صلة وثقى بالشعر الجاهلي ، فقد ذكر في شعره تعبيرات ومعاني ترددت في شعر الشعراء الجاهليين ، ومن ذلك قوله :
نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
قدما ونلحقها إذا لم تلحق

توارد عليه جماعة من الشعراء الذين سبقوه في قصائدهم (١)
فقال ودآك بن ثميل :

مقاديم وصآلون في الروع خطوهم
بكل رقيق الشفرتين يمان

وقال قيس بن الخطيم :
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها
خطانا إلى أعدائنا فنضارب

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي :
وإن قصرت أسيافنا كان وصلها
خطانا إلى القوم الذين نضارب

وقول كعب :
وإننا أناس لانرى القتل سبة
ولا ننثني عند الرماح المداعس

(١) ذكر البغدادي في الخزانة ستة شعراء تداولوا هذا المعنى في الجاهلية .

ورد معنى الشطر الأول منه في الشعر المنسوب للسموئل
حيث قال :

وإنا لقوم ما نرى القتل سبّة إذا ما رآته عامر وسلول
أما قوله :

صبرنا لهم والصبر منا سجية
إذا طارت الأبرام نسمو ونرتق

فقد ورد معنى الشطر الأول في قول الحصين بن الحمام قال :
صبرنا وكان الصبر منا سجية
بأسيافنا يقطعن كفاً ومعصما

وقوله :

فلست لحاصن إن لم تروها بساحة داركم منا الوفا
ورد ما يشبه معنى الشطر الأول منه في شعر قيس بن الخطيم
حيث قال :

فلست لحاصن إن لم ترونا نجالدكم كأننا شرب خمر

* * *

الأوزان والقوافي :

لو نظرنا إلى الأوزان التي صاغ بها كعب شعره لوجدناها نفس
الأوزان التي كان ينظم فيها سواه من الشعراء الجاهليين مع بروز
بعضها بصورة ملحوظة ، كالبحر الطويل ، الذي نظم فيه تسعاً
وعشرين مرة ، والوافر الذي نظم فيه عشر مرات ، والكامل الذي
نظم فيه تسع مرات ، ويأتي بعد ذلك البسيط حيث نظم فيه تسع
مرات ، فالمتقارب الذي نظم فيه ثماني مرات ، ونظم في الرجز ثلاث

مرات ، وفي كل من الخفيف والمنسرح مرة واحدة ، وأهمل النظم في البحور الأخرى فيما وصل إلينا من شعره .

وهو في هذا سار على الطريق الذي سلكه من سبقه من الشعراء المتمازين في الجاهلية ، والذين كانوا يكثر من النظم في الطويل والبسيط والكامل ؛ مؤثراً البحور الكثيرة المقاطع ، وذلك لأن مجال المفاخرة والمناظرة يتطلب طول النفس في الإنشاد .

وهناك ظاهرة عروضية شاعت في كثير من أوزان شعره ، وهي انتشار الزخافات الشائعة في معظم الشعر الجاهلي ، بل في الشعر الإسلامي أيضاً . ومن ذلك ماجاء في رثائه لعثمان بن عفان رضي الله عنه :

لقد عجبت لقوم أسلموا بعد عزهم
إمامهم للمنكرات وللغدر

فزاد لقد ، وهو ما يسمى بالخزم (١) .

أما قوافيه فأكثرها رشيقة جميلة . وقد جرى في كثير من قصائده على سنة المجيدين من الشعراء من حيث التصريع ، فإن الفحول من الشعراء المجيدين ، من الشعراء القدماء والمحدثين ، يتوحدون ذلك ، ولا يكادون يعدلون عنه . وقد تكرر التصريع في شعره ست عشرة مرة ، ثماني مرات في قصائده وثمانية أخرى في مقطوعات .

(١) الخزم : أن يأتي الشاعر بالحرف زائداً في أول الوزن ، إذا سقط لم يفسد المعنى ولا أخل به ، ولا بالوزن . وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف . وهو ليس عند الأقدمين بعيب .

والروى في قصائده موزع على أربعة عشر حرفاً . وقع الراء رويّاً في اثنتي عشرة منها ، والنون في تسع ، واللام في ثمان ، والباء في ست ، وكان من الدال والعين والميم في خمس ، وكل من الهمزة والفاء والقاف في أربع ، والكاف والياء في اثنتين ، والشاء والجيم والزاء والسين كل منها في قصيدة واحدة . ونسبة شيوع هذه الحروف في روي قصائد كعب طبعية ومقاربة لما شاع في الشعر العربي (١) .



منزله الشعرية :

لكعب منزلة شعرية رفيعة أهله لأن يقول له رسول الله ﷺ : « إنك لحسن الشعر » ، وأن يكون من فحول شعراء القرى العربية . ذكر ابن سلام عنه حين تكلم عن القرى العربية : وأشعرهن قرية المدينة ، شعراؤها الفحول خمسة ، ثلاثة من الخزرج ، واثنان من الأوس : من الخزرج من بني النجار حسان بن ثابت ، ومن بني سلمة كعب بن مالك ، ومن بلحارث بن الخزرج عبد الله بن رواحة . . . وعرف ابن سلام قيمة شعره الفنية فقال : وكعب بن مالك شاعر مجيد . أما ابن عبد البر فقد ذكر أن له أشعاراً حسناً جداً في المفازي وغيرها . وأنصفه الصفدي ، وكذلك البغدادي ، فجاء قولهما عنه واحداً ؛ قالاً : هو أحد شعراء رسول الله ﷺ الذين كانوا يردون الأذى عنه ، وكان مجوداً مطبوعاً .

وقد استحسنت السيدة عائشة رضي الله عنها شعره وروته ،

(١) انظر إحصائية روي الشعر العربي في كتاب موسيقى الشعر ص ٢٤٦ .

فقلت : الشعر منه حسن ومنه قبيح ، خذ الحسن ودع القبيح ،
ولقد رويت من شعر كعب بن مالك أشعاراً ، منها القصيدة فيها
أربعون بيتاً ودون ذلك .

* * *

ومن هذا يتضح أن الذين ترجموا له ، أو ذكروا شيئاً عن فنه
لم يختلفوا في أنه شاعر مجوّد مطبوع؛ وهذا الحكم ينطبق عليه تماماً ،
لأنه مجوّد في أغلب شعره ، مع الاعتراف بأن شعره متفاوت ، وهذا
قد يكون من طبيعة الموضوع نفسه ، فقد تجده مجوّداً كل التجويد في
فن من الفنون أو قصيدة من القصائد ، كما نرى في فائيته التي
نظمها بعد الفراغ من حنين والتي مطلعها :

قضيـنا من تهامة كل ريب

وخيبر ثم أجمنا السيوف

أو في لاميته التي بكى فيها أصحاب مؤتة والتي مطلعها :

نام العيون ودمع عينك يهمل

سحاً كما وكف الطباب المخل

فقد جود فيهما كل التجويد ، وله غرر أخرى لا تقل عنهما ،
سما فيها خياله ، ولطف أسلوبه ، وجادت لفته إلى حد بعيد ، ولكن
هذا لا يمنع من أن نقول : إن له شعراً لا يعدو أن يكون نظماً بعيداً عن
الأصالة ، كما نرى في العينية التي أرخ فيها لبيعة العقبة ، فجاءت
مشحونة بالأعلام ، خلواً من الأصالة التي نجدها في شعره ، قال :

ابـلـغ ابـيـاً أنه قال رأيـه

وحان غداة الشعب والحين واقع

إلى أن يقول :

ودونك فاعلم أن تقض عهدنا

أباه عليك الرهط حين تبايعوا

أباه البراء وابن عمرو كلاهما

واسعد يأباه عليك ورافع

ويستمر في هذا المنهج الذي نحس فيه لينا ظاهراً ، ونثرية

بينه .

* * *

ولكعب موهبة مكنته أن ينظم المقطعات والقصائد والأرجاز ،

والشاعر إذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل . ورجزه لا يختلف عن

شعره من حيث خصائصه الفنية ، سواء في اللفظ أو المعنى ، وقد

حفظت المصادر ثلاثاً من أراجيزه القصيرة ، فقد رد على مرحب

اليهودي في خبير بثلاثة أبيات ، وعلى سلمة بن الأكوع بيتين ،

ووصل إلينا بيت واحد في لسان العرب في الفخر يظهر أنه من أرجوزة

لم تصل إلينا .

* * *

وهو من الشعراء القلائل الذين كانوا يكتبون في عصره ، قال

ابن حبيب : ومن شعراء المدينة الذين كانوا يكتبون ، كعب بن مالك ،

وقد كتب شعراً في يوم أحد ذكر فيه أسماء النقباء وأرسله إلى أبي

سفيان وأبي بن خلف ، ردّاً على كتابهما إلى الأنصار بشأن الرسول .

* * *

واری ان کعباً يستحق ان يوضع بين الفحول الإسلاميين
لوضوح تأثيره بالقرآن من حيث الأسلوب ، فقد وُفّق في محاكاة
أسلوب القرآن الكريم إلى حد بعيد ، من حيث الرقة والبعد عن
الغريب كما رأينا .

وقد امتاز بصدق العاطفة وقوتها ، فكان موفقاً في ترجمة
ما يحيط به من أحداث ، فجاء انفعاله بذلك قوياً ؛ إلى درجة تركت
في نفوس قارئيه أثراً واضحاً وعميقاً .

وكان شاعراً مجوّداً مطبوعاً ، شأنه في ذلك شأن من سبقه
من الشعراء الجاهليين ، ومن عاصره من الإسلاميين ، أما عبارته فقد
جوّد فيها ، ويتجلى ذلك في حسن تعبيره الذي كان يلائم فيه بين
اللفظ والمعنى ، وفي سلامة التركيب لغوياً ونحوياً .

وأخيراً فقد كفاه فضلاً أن يكون أحد ثلاثة شعراء اعتمد عليهم
الرسول في الذبّ عن دعوته ، فزاد عنه بلسانه ، ونافح عن فكرته
بقوله .



الاستشهاد بشعره :

وجد اللغويون في شعر كعب ما يحفظ للغة أصالتها، ولألفاظ
فصاحتها ، فاعتمدوا عليه في تقرير البعض من الفاظهم اللغوية ،
فعمد أصحاب المعاجم إلى شعره ، يستخرجون من الفاظه
ما يستشهدون به على معاني مادتهم اللغوية ، ويدللون به على
ما يذهبون إليه من أحكام .

والملاحظ أن ما ورد له في هذه الكتب من أشعار قليل بالنسبة
إلى ما ورد فيها من أشعار ، ومن الواضح أن ذلك راجع إلى سهولة

شعره ولينه ، وقلة الغريب فيه ، فابن منظور لم يسجل له في « اللسان » أكثر من ثلاثين بيتاً وأقل من هذا العدد ورد في « تاج العروس » وهذا المقدار في اللسان أو التاج الضخمين شيء قليل جداً .

وكذلك صنع غيرهما من علماء اللغة فاستشهدوا بالقليل من شعره كالبرد في الكامل ، وابن دريد في جمهرة اللغة ، وابن ولاد في المقصور والمدود ، وابن فارس في مقاييس اللغة ، وابن جني في المنصف ، وابن سيده في المحكم ، والجواليقي في المعرب ، والزمخشري في الفائق وغيرهم .

ووجد الجغرافيون في شعره مورداً لا ينضب لما تحدثوا عنه من الامكنة والبلدان ، فالبكري استشهد به في كثير من مواضع معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، والسمهودي في وفاء الوفا .

أما المؤرخون فقد وجدوا في شعره ما يعينهم على تثبيت الحوادث والأعلام ، فقد كان مؤرخاً أميناً لحوادث عصره ، ومن هؤلاء المؤرخين الواقدي في المغازي ، وابن هشام في السيرة النبوية ، وابن سعد في الطبقات ، والطبري في تاريخه ، وابن الاثير في الكامل ، وغيرهم .

وهناك كتب أخرى حفلت بشواهد من شعره أيضاً ، غنيت بجوانب تختلف بطبيعتها عما رواه اللغويون أو الجغرافيون أو المؤرخون ، وتبحث في ميادين متعددة ، وعلوم متنوعة ، كعلوم القرآن والأدب والنسب والحيوان .

ولولا هذه الكتب التي حفظت لنا الكثير من آثار القدماء ؛ لضاع الكثير مما تبقى لدينا من شعر كعب .

* * *

(٣) ديوانه

لم يتوفر لدينا إلى الآن ديوان لكعب بن مالك ، يجمع أشعاره ،
ويحفظ آثاره ، ولكن إشارات وردت عنه في ثلاثة نصوص متفرقة
هي :

١ - نص للعيني في الشواهد الكبرى ، على هامش خزنة
الأدب .

قال : إني جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين الذين
احتج بهم نحاة الأولين والآخرين ، ما ينيف على مائة في عدد مبين
... وديوان كعب بن مالك الانصاري (١) .

٢ - نص لحاجي خليفة في كشف الظنون ، في معرض تعديده
للدواوين .

قال : (وديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى ، وكعب بن مالك
ابن أبي كعب بن القين السلمي الانصاري (٢)) .

(١) شرح الشواهد الكبرى ٥٩٧/٤ .

(٢) كشف الظنون ٨٠٨/١م .

والملاحظ أنه لم يشر أحد منهما إلى جامع النسخة التي ذكرها
أو إلى مكانها . ونحن نعلم بأن حاجي خليفة متوفى سنة ١٠٦٧ هـ ،
فهو متأخر ، وهذا يعطينا بصيصاً من الأمل في العثور على ديوان
كعب . ولكن حاجي خليفة نفسه يذكر في المقدمة عن مصادر كتابه :

(وجمعت كتابي هذا من الكتب التي جمعتها ، والتي اطلعت
عليها في حلب واستنبول ، والمصنفات الجليلة الموقوفة في الخزائن
العمومية بدار السلطنة ، ومن كتب الطبقات ، والتراجم وغيرها ،
في مدة عشرين سنة) .

ويعني هذا أنه لم يشترط رؤيته لكل ما ذكره من المصنفات ،
وإذا علمنا أنه لم يصف ديوان كعب المذكور ، كما هو شأنه في
المصنفات التي رآها ، زاد من شكنا في رؤيته له ، وضعف أملنا في
العثور عليه .

٣ - نص في هامش سيرة ابن هشام ، أثبته المحققون في معرض
معارضة نص من شعر كعب مع رواياته الأخرى ، وهذا النص : وفي
(١) وديوان كعب المخطوط (البجود) (١) .

وقد انشرح صدري بالفرح عندما اطلعت على هذا النص
لأول مرة ، وحسبت أنني قد عثرت على ضالتي المنشودة وأملتي
الذي طالما راودني وهو العثور على ديوان مخطوط لكعب .
ولكن أسقط في يدي - مع الأسف - عندما كان جواب الأستاذ
مصطفى السقا - وهو أحد محققي النسخة التي ورد فيها هذا
النص - : كعب بن مالك ليس له ديوان مخطوط لدينا . فالنص إذن
غير صحيح وقد ورد سهواً .

(١) ابن هشام ١٥٩/٢

ومع ذلك فلم ادخر وسعاً أو جهداً في البحث عن نسخة ديوانه ، في كل ما وجدت من فهارس المخطوطات ، ولكن جميع جهودي لم تثمر شيئاً .

وهناك أخذت نفسي بجمع أشعاره من شتى مظائرها ، ورحت أنقب بين بطون الكتب والأسفار ، وقد لاقيت من المتاعب مالا يعلمها إلا من مارس مثل عملي ، ومما زاد صعوبة هذا العمل عدم وجود فهارس منظمة لأغلب ما رجعت إليه من المصادر . ومع ذلك فقد عدت من رحلتي هذه بخمسمائة وأربعة وثمانين بيتاً ، موزعة على شتى المصادر التي تمتد من القرن الثاني إلى الثاني عشر . وبذلك حققت أملاً طالما سعت لتحقيقه ، وصنعت ديوانه وتم طبعه والحمد لله (١) .



(١) نشر هذا الديوان بتحقيق المؤلف في بغداد .

(٤)

نماذج من شعره

قال يوم بدر :

لعمري أيكما يا ابني لئوي
على زهني لديكم وانتخاء
لما حامت فوارسكم ببدر
ولا صبروا به عند اللقاء
وردناه بنور الله يجلو
دجى الظلماء عنا والغطاء
رسول الله يقدمنا بأمر
من أمر الله أحكم بالقضاء
فما ظفرت فوارسكم ببدر
وما رجعوا إليكم بالسواء
فلا تعجل أبا سفيان وارقب
جياذ الخيل تطلع من كداء
بنصر الله روح القدس فيها
وميكال فياطيب الملاء

وقال يرثي رسول الله ﷺ :

ايا عين فابكي بدمع ذرى
لخير البرية والمصطفى
وبكي الرسول وحق البكا
عليه لدى الحرب عند اللقاء
على خير من حملت ناقة
واتقى البرية عند التقى
على سيد ماجد جحقل
وخير الانام وخير اللهما
له حسب فوق كل الانا
م من هاشم ذلك المرتجى
تخص بما كان من فضله
وكان سراجاً لنا في الدجى
وكان بشيراً لنا منذراً
ونوراً لنا ضوءه قد اضاء
فانقذنا الله في نوره
ونجى برحمته من لظى

وقال يبكي حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه :

طرقت همومك فالرقاد مسهد
وجزعت أن سلخ الشباب الاغيد
ودعت فؤادك للهوى ضميرة
فهواك غوري وصحوك منجد

فدع التماذي في الفواية سادراً
 قد كنت في طلب الفواية تفنّدت
 ولقد أتى لك أن تنهى طائفاً
 أو تستفيق إذا نهاك المرشد
 ولقد هددت لفقد حمزة هدة
 ظلّت بنات الجوف منها ترعد
 ولو أنه فجعت حرّاء بمثله
 لرأيت راسي صخرها يتبدد

وأجاب ضرار بن الخطاب في يوم بدر فقال :
 عجت لأمر الله والله قادر
 على ما أراد ليس لله قاهر
 قضى يوم بدر أن نلاقي معشرا
 بغوا وسبيل البقي بالناس جائر
 وقد حشدوا واستنفروا من يليهم
 من الناس حتى جمعهم متكاثر
 وسارت إلينا لا تحاول غيرنا
 بأجمعها كعب جميعاً وعامر
 وفينا رسول الله والأوس حوّلّه
 له معقل منهم عزيز وناصر
 وجمع بني النجار تحت لوائه
 يمشون في الماذي والنقع نائر
 فلما لقيناهم وكل مجاهد
 لأصحابه مستبسل النفس صابر

شهدنا بأن الله لا ربّ غيره
وأنّ رسول الله بالحق ظاهر
وقد عرّيت بيض خفاف كأنها
مقاييسٌ يزهيها لعينيك شاهر
بهنّ أبدنا جمعهم فتبددوا
وكان يلاقي الحين من هو فاجر

وقال يعذر أيمن بن أم أيمن لتخلفه عن خيبر :

على حين أن قالت لأيمن أمه
جبت ولم تشهد فوارس خيبر
وأيمن لم يجبن ولكن مهرة
أضربه شرب المديد المخمر
ولولا الذي قد كان من شأن مهرة
لقاتل فيهم فارساً غير أعسر
ولكنه قد صدّه شأن مهرة
وما كان لولا ذاكم بمقصّر

وقال يفتخر :

إلا أيهذا السائلي عن عشيرتي
هلمّ إلى أهل المكارم والفخر
أنا ابن مباري الريح عمرو بن عامر
نمت إلى قحطان في سالف الدهر
نصرنا رسول الله إذ حلّ وسطنا
بيض اليماني المثقفة السمر

وقال حين اجمع الرسول ﷺ السير إلى الطائف :

قضينا من تهامة كل ريب
وخبرَ ثم اجمنا السيوفنا
نخيرها ولو نطقنا لقات
قواطعهن : دوساً أو ثقيفا
فلمست لحاضن إن لم تروها
بساحة داركم منّا الوفا
وننتزع العروش ببطن وجّ
وتصبح دوركم منكم خلوفنا
ويأتيكم لنا سرعان خيل
يفادر خلفه جمعا كثيفا



المراجع

- ابن الأثير: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري .
(١) أسد الغابة في معرفة الصحابة (الإسلامية
بظهران ١٣٤٢هـ) .
(٢) الكامل في التاريخ . (دار الطباعة بالقاهرة
١٢٩٠هـ) .
- الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي .
(٣) الأغاني (من الجزء الأول إلى السادس عشر
طبعة دار الكتب . أما بقية الأجزاء فهي طبعة ساسي) .
- الأصفهاني : أبو تميم أحمد بن عبد الله .
(٤) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (السعادة بمصر
١٩٣٢ - ١٩٣٨) .
- البخاري : أبو عبد الله محمد بن إسماعيل .
(٥) الصحيح . (طبع محمد علي صبيح وأولاده
بمصر) .
- البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر .
(٦) أنساب الأشراف (الجزء الأول تحقيق الدكتور
محمد حميد الله دار المعارف بمصر ١٩٥٩) .

حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله .

(٧) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون .

(طبع بعناية وكالة المعارف في استنبول ١٩٤٣) .

ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل، أحمد بن علي العسقلاني .

(٨) الإصابة في تمييز الصحابة . (الشرقية بمصر) .

الخشني : أبو ذر بن محمد بن مسعود .

(٩) شرح السيرة النبوية . (تصحيح بولس برونله -

مطبعة هندية بمصر ١٣٢٩) .

السخاوي : محمد بن عبد الرحمن .

(١٠) التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة .

(السنة المحمدية بمصر ١٩٥٧) .

ابن سعد : أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري .

(١١) الطبقات الكبرى . (بريل في ليدن ١٣٢٢هـ) .

ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي .

(١٢) طبقات الشعراء . (تحقيق محمود محمد

شاكر . دار المعارف بمصر) .

السمهودي : نور الدين علي بن أحمد .

(١٣) وقاء الوفا باخبار دار المصطفى (السعادة

بمصر ١٩٥٥) .

الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .

(١٤) تاريخ الرسل والملوك . (تحقيق محمد أبو

الفضل إبراهيم) .

ابن عبد البر : أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري .
(١٥) الاستيعاب في معرفة الأصحاب . (حيدر آباد
١٣١٨ هـ) .

ابن عبد ربه : أبو عمر ، شهاب الدين . أحمد بن محمد الأندلسي .
(١٦) العقد الفريد . (الطبعة الثانية لجنة التأليف
والترجمة والنشر بمصر) .

ابن العماد : أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي .
(١٧) شذرات الذهب في أخبار من ذهب .
(القدس بمصر ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ) .

ابن كثير : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر .
(١٨) البداية والنهاية . (السعادة بمصر ١٩٣٢) .

النسائي : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب .
(١٩) سنن النسائي . (المطبعة المصرية بالازهر ١٩٣٠) .

النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .
(٢٠) نهاية الارب في فنون الادب . (الطبعة الثانية .
دار الكتب المصرية ١٩٢٩) .

الواقدي : أبو عبد الله محمد بن عمر .
(٢١) مغازي رسول الله . (السعادة بمصر ١٩٤٨) .

ابن هشام : أبو محمد عبد الملك .
(٢٢) السيرة النبوية . (تحقيق مصطفى السقا
وجماعته الحلبي الطبعة الثانية ١٩٥٥) .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	هذا الرجل
٥	المقدمة
٩	الفصل الأول : بيئة كعب « المدينة المنورة »
	البيئة الطبيعية ٩ تاريخها وعناصر السكان بها
	قبل الاسلام ١١ المدينة بعد الهجرة ١٨ ظهور
	المنافقين ٢٦ موقف اليهود بعد الهجرة ٣١ المدينة
	في عصر الخلفاء الراشدين ٣٨ أثر ظهور الاسلام
	على المدينة ٤٠
٤٧	الفصل الثاني : حياة كعب
	نسبه وأسرته ٤٧ نشأته وإسلامه ٥٠ قصة بيعته
	للنبي ﷺ في العقبة ٥٢ جهاده في سبيل الله ٥٦
	قصة تخلفه عن غزوة تبوك ٥٧ مع الرسول ٦٦
	في عهد الراشدين ٦٨ وفاته ٧٢
٧٥	الفصل الثالث : شعر كعب
٧٥	(١) موضوعات شعره

الفخر ٧٧ المديح ٨٦ الهجاء ٩٠ النقائض ٩٦	
الرثاء ١٠٨	
(٢) خصائص شعره الفنية	١١٧
أسرة عريقة في الشعر ١١٧ الألفاظ والتراكيب ١١٨	
الخيال والصورة ١٢٣ المعاني والأفكار ١٢٩ الأوزان	
والقوافي ١٣٢ منزلته الشعرية ١٣٤ الاستشهاد	
بشعره ١٣٧	
(٣) ديوانه	١٣٩
(٤) نماذج من شعره	١٤٢
المراجع	١٤٧